

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 27 марта 2025 г. № 4

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 4 от 27 марта 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область В.00. Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01.
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения: 8 лет

Москва
2025

Разработчики:

А.В. Райлян, М.М.Каширская, А.В. Карсакова - преподаватели Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна»

Редакторы:

С.А. Захарова – заведующий отделением «Музыкальный театр» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность», преподаватель, кандидат педагогических наук

З.А. Старовойтова – преподаватель отделения «Музыкальный театр» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность», артистка Московского государственного академического театра Оперетты

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Искусство театра». Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной частью. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение детьми культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение обучающимися вокальных навыков ансамблевого пения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- обучение коллективной работе;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие гармонического слуха;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, сценической свободы и артистизма;
- развитие певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позиции и точного интонирования, кантилены, дикции, артикуляции;
- развитие слитности звучания голосов, умения слушать других участников ансамбля во время исполнения и взаимодействия во время работы над произведением.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- формирование умений и навыков исполнительства;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

- в вариативную часть,
- в предметную область В.01.УП.01 Вокальный ансамбль;
- учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
 - знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокальных коллективов;
 - умения самостоятельно разучивать ансамблевые партии;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыков чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение- 8 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения- 8 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	592,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе) или групповые (от 11 человек). Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 32 часа в 1 классе и 33 часов во 2 классе аудиторного времени. С 3-8 классы занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	1	1	2	2	2	2	2	2

занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592,5							

4.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию, стулья и фортепиано или рояль.

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи для освоения учебного материала. Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего

учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-2 классы			
Вокальный ансамбль	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Работа над унисоном, чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты.

	дикционных навыков. Гигиена и режим певческого голоса.		
3-5 классы			
Вокальный ансамбль	Работа над певческим дыханием, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, синхронностью и правильностью звукоизвлечения, многоголосием. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над двухголосием. Гигиена и режим певческого голоса.	Пение одноголосных песен с элементами двухголосия или несложных двухголосных песен с сопровождением. Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты.
6 класс			
Вокальный ансамбль	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над слитностью звучания голосов, единым	Пение несложных двухголосных с элементами трехголосия песен с сопровождением. Упражнения на дыхание,	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты

	исполнительским стилем, художественным образом в произведении. Работа над многоголосием. Владение навыками пения без сопровождения.	скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	
7класс			
Вокальный ансамбль	Работа над слитностью звучания голосов, чистотой интонации, фразировкой, чёткой дикцией и артикуляцией, художественным образом в произведении. Работа над многоголосием. Владение навыками пения без сопровождения. Гигиена и режим певческого голоса.	Пение двухголосных с элементами трехголосия песен с сопровождением. Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты
8 класс			
Вокальный ансамбль	Вокальный ансамбль Закрепление полученных навыков ансамблевого пения. Синхронность дыхания, звукоизвлечения. Пение в единой вокальной позиции. Фразировка. Отработка стилистических и художественных	Пение двухголосных и трёхголосных песен с сопровождением. Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты

	особенностей исполнения. Гигиена и режим певческого голоса.		
--	--	--	--

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, прослушивания, промежуточные и итоговые зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ в рамках концертов, конкурсов и фестивалей.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
Концертное исполнение	Одно произведение
Технический зачет	Пение интервалов и аккордов
Итоговый зачёт	Два произведения

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:
Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса, чистое интонирование в соло и в партии, ровное звучание, широкий вокальный диапазон, правильное звукоизвлечение и звукообразование, пение в вокальной позиции, внимательное пение по дирижерскому жесту и активизация и концентрация внимания при пении без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, хороший музыкальный слух и память, сформировано чувство музыкального ритма и ансамбля, эмоционально-выразительное музыкальное исполнение, выстраивание фразировки, владение разнообразными динамическими нюансами, сценическая свобода, уверенность и артистизм, ответственность (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива).

4 («хорошо») достаточное уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса при наличии небольших вокально-интонационных неточностей, ровное звучание, правильное звукоизвлечение и звукообразование, средний вокальный диапазон,

внимательное пение по дирижерскому жесту, но не достаточно концентрации внимания без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, хороший музыкальный слух и память, но не хватает музыкальной ритмичности, достаточно эмоционально-выразительное музыкальное исполнение, но не хватает сценической свободы, артистизма, сформировано чувство ответственности (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие во всех выступлениях театрального коллектива).

3 («удовлетворительно») недостаточно уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: не очень хорошая координация слуха и голоса, наличие вокально-интонационных неточностей, неровность звучания, ограниченный вокальный диапазон, не всегда внимательное пение по дирижерскому жесту и недостаточно концентрации внимания при пении без него, владение певческим дыханием, но активной артикуляцией, четкой дикцией, хорошая музыкальная память, но не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-пассивное исполнение, не хватает сценической свободы и артистизма, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в выступлениях в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») владение вокальными ансамблевыми навыками на очень низком уровне: плохая координация слуха и голоса, вокально-интонационное неточное исполнение, неровность звучания на всем диапазоне, ограниченный вокальный диапазон, не внимательное отношение к дирижерскому жесту, не владеет навыком пения на опоре, вялый

артикуляционно-дикционный аппарат, не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-пассивное исполнение, сценическая зажатость, дискомфорт, пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всех вокальных произведений спектакля, недопуск к выступлению театрального коллектива. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе ансамблевых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших

вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В процессе пения в вокальном ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков. Особая роль отводится развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, с использованием специальных ритмических упражнений. Прививается навык напевного звучания при точном интонировании мотива, музыкальной фразы. Развивается умение петь с аккомпанементом, не вторящим мелодию.

Большое значение отводится гигиене певческого голоса, особенности его развития. Детский голос проходит несколько этапов своего развития: младший домутационный возраст («фальцетное звучание»), старший домутационный возраст (голосовые связки развиваются и становятся упругими), период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (тембр) расцвет голоса.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение каждого года обучения. Высшим уровнем овладения правильным певческим дыханием, учитывая специфику вокально-хорового исполнительства в рамках музыкально-театральной постановки, является умение каждого участника хорового ансамбля пользоваться правильным певческим дыханием в процессе движения в сценическом пространстве, если этого оправдано режиссерским художественным замыслом.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник вокального ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Нужно фиксировать внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого можно использовать игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением, которая проводится все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Главная задача на первом этапе обучения – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Но учитывая специфику постановки музыкального спектакля, очень часто возникают ситуации, когда участники вокального ансамбля должны уметь ориентироваться в музыкальном материале спектакля на слух, без дирижерского показа, по музыкальному сопровождению концертмейстера.

Работа над строем, унисоном. Главным условием достижения строя является владение вокально-ансамблевыми навыками. Укреплению строя

способствуют вокальные упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Работа над звукообразованием, звуковедением. У участников ансамбля характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой, динамическими нюансами. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (взяв работу артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;

- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоровом ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамблевое пение должно основываться на:

- уравновешенности, разнотональности голосов;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между участниками вокального ансамбля;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в вокальном ансамбле.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Выступление – это итог вокальной ансамблевой и репетиционной работы должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература.

- Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»
- М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники»
- М.Егорычева «Упражнения для певца-любителя»
- А.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»
- В.Луканин «Мой метод работы с певцами»
- В.Емелин «Развитие голоса. Координация и тренинг
- Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто, ИД Фаина, 2011 г.
- В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»
- Рудин, Л. Б. «Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов»
- Васильев, В. А. «Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике»
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988 12.

Чесноков П. Хор и управление им. - Лань, 2015 г.

Нотная литература:

Джазовый сборник "Эра Свинга"

THE BEST OF HOLLYWOOD. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.

Г. Миллер (Glenn Miller), "Серенада лунного света" ("Moon Light Serenade")

Э. Клэптон, "Tears in heaven"

Дж. Кандер, "All that jazz"

Д. Эллингтон, "Dont get around much"

Г. Манчини, "Moon River"

Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Крылатов, Е. П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

- Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
- Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
- Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г. И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г. И. Все бременские: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Дунаевский, М. И. Городские цветы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
- Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
- Веселый хоровод: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой Санкт-Петербург, 2003.
- Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 06. М. Ипполитов-Иванов, М., 2016
- Наш хор. Выпуск 3, Музыка, 2015 г.