

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СКРИПКА»

Срок обучения 5, 7 лет

Разработчик: преподаватель ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Юность»
А.А. Султанова

Москва, 2020

I. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и создана для работы в системе дополнительного образования вообще и в ДШИ «Юность» в частности. В основе программы лежит Примерная программа по скрипке для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанная группой авторов на базе Методического кабинета Комитета по культуре г. Москвы в 2002 году, редактор - Соколова О.Н. Также в программе были использованы конструктивные материалы Рабочей программы по скрипке преподавателя ДМШ и училища при Московской Государственной консерватории им.П.И.Чайковского А.В.Вандышевой, 2002 год.

Высшей целью педагогики всегда является воспитание личности. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, сформированности вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных программ. Построение учебного процесса по принципам однообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся. Настоящая программа даёт возможность детям с разным уровнем способностей, разными вкусами и потребностями освоить навыки исполнения на скрипке произведений разных стилей и жанров при условии грамотного индивидуального подхода педагога.

Актуальность программы

В системе дополнительного образования для детей и их родителей несомненно является привлекательным **доступность** получения музыкального образования вообще и по классу скрипки в частности. Значение музыкального образования сложно переоценить, поскольку оно не только способствует поднятию общего культурного уровня обучающегося, но во многом обогащает, развивает, способствует формированию его важнейших личностных качеств. Поэтому программы данного профиля пользуются спросом в учреждениях дополнительного образования детей и являются сегодня актуальными.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий у детей развивается музыкальная память, слух, мышление. Программа приобщает детей к классической музыке, расширяет кругозор, повышает культурный уровень обучающихся, воспитывает музыкальный вкус, развивает творческие способности, умение самовыражаться, самоутверждаться, умение организовать содержательный досуг, учит слушать и слышать окружающий мир.

Программа напрямую связана с другими предметами музыкального цикла – теоретическими дисциплинами, хором и сольным пением.

Целью данной программы является творческое развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства, с помощью освоения скрипки – инструмента с богатейшими возможностями, а также подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние профессиональные заведения.

Для реализации этой цели необходимо решить ряд задач.

Задачи программы

- развить природные способности детей;
- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к занятиям музыкой;
- освоить навыки игры на инструменте;
- освоить музыкальную грамоту;
- сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на скрипке музыкального произведения; сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамблевой игры, а также навык музицирования на инструменте;
- научить ориентироваться в музыкальных жанрах, формах и стилях;
- способствовать воспитанию таких качеств личности как ответственность, самостоятельность и самоконтроль;
- способствовать развитию исполнительских качеств.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жёсткого деления по классам и предусматривает её освоение в 3 этапа:

- начальный этап (1-3 годы обучения, I-II годы обучения);
- основной этап обучения (4-5 годы обучения, III год обучения);
- завершающий, заключительный этап (6-7 годы обучения, IV-V годы обучения).

Такая организация учебного процесса даёт возможность педагогу более эффективно осуществлять принцип доступности и последовательности в работе с учениками, отличающимися по возрасту, музыкальным способностям, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Каждый этап решает свои конкретные задачи в соответствии с уровнем освоения программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 16 лет.

Сроки реализации данной программы - 5 лет или 7 лет.

Формы и режим занятий

При зачислении в школу проводится собеседование с ребенком, во время которого определяется первичный уровень его подготовки. Основной формой занятий является урок – индивидуальное занятие. Занятия также могут проходить в мелкогрупповой форме (в виде ансамбля). На первом году обучения ученик может играть со своим педагогом, чуть позднее со своими сверстниками. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут), что при 34 учебных неделях составляет соответственно 68 часов в год.

Ожидаемые итоговые результаты и способы их проверки

Результатом обучения по итогам программы является выпускной экзамен, куда выносятся два произведения различных стилей, жанров и форм и одно произведение крупной формы.

Кроме этого ребёнок должен уметь самостоятельно разобрать новый текст, подобрать мелодию по слуху, играть в ансамбле, читать нотный текст с листа, разбираться в стилях и жанрах и просто любить и понимать музыку.

В качестве **способа определения результативности** работы по программе и для выявления положительной динамики обучения проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация. К текущему контролю успеваемости можно отнести контрольные занятия в конце каждой четверти, а также проверка на оценку домашнего задания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и итоговых годовых оценок. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических зачетов. Также включает в себя проверку технического минимума в 1 четверти. К техническому зачету необходимо подготовить с учеником мажорную или минорную гамму, исполнив ее различными штрихами, арпеджио и два этюда на различные виды техники. При составлении зачетной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов. На итоговом экзамене в конце учебного года необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения либо произведение крупной формы. За неделю до экзамена необходимо исполнить гамму и этюд в рабочем порядке.

Анализ результативности работы ученика включает в себя не только то, как он себя представил непосредственно на академических зачётах, контрольных уроках и экзаменах, но и то, как он работал в течение остального времени обучения. Для этой цели в работе используются *Индивидуальные планы*, куда педагогом заносятся не только выступления обучающегося, но и рекомендации и пожелания, способствующие оптимизации работы в целом.

В конце полугодия педагог указывает в планах изменения, внесенные в репертуарные списки.

Ожидаемые результаты по этапам обучения.

Начальный этап (1-3 годы обучения).

- Развиты музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память) для дальнейших занятий на скрипке.
- Ребёнок освоил целесообразные постановочные движения.
- Ребёнок умеет контролировать интонацию, качество звукоизвлечения.
- Знает музыкальную грамоту.
- Владеет штрихами: деташе, легато, мартле, различными комбинациями штрихов.
- Умеет исполнить: простейшие двойные ноты, аккорды, простейшие флажолеты.
- Начато формирование музыкально - образного мышления.
- Умеет читать ноты с листа.
- Умеет самостоятельно разобрать нотный текст.
- Владеет элементарными навыками игры в ансамбле.

Базовый этап

- Усовершенствованы знания, умения, навыки начального этапа обучения на более сложном техническом и художественном материале.
- Начата работа над штрихами стаккато, сотийе.
- Изучены II, III позиции и их соединение, начата работа над более высокими позициями.
- Начата работа над вибрацией.

Завершающий этап

- Сформированы музыкально-исполнительские навыки.
- Обучающийся умеет грамотно и выразительно исполнить произведения технического и кантиленного характера различных жанров, форм и стилей.

- Ребёнок умеет самостоятельно разобрать новый текст, подобрать мелодию по слуху, играть в ансамбле, читать нотный текст с листа, разбираться в стилях и жанрах.

Для определения оценки **ожидаемых результатов** были разработаны следующие критерии:

- высокий уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене – стабильность, чистая интонация, устойчивая ритмическая организация, хорошая техническая оснащённость, выразительность исполнения;
- б) выполнение индивидуального плана на хорошем уровне.

- средний уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене – нестабильность, не очень чистая интонация, ритмические неточности, технические погрешности, не всегда выразительное исполнение;
- б) выполнение индивидуального плана на среднем уровне.

- низкий уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене допускается много интонационных и ритмических погрешностей, слабое знание текста, маловыразительное исполнение;
- б) слабое выполнение индивидуального плана.

Формы подведения итогов реализации программы

Успехи обучающихся в игре на скрипке учитываются на различных выступлениях: *экзаменах, академических зачётах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. Д.*

Академические зачёты и переводные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На концерте может выступить и педагог, и учащиеся других инструментальных классов (флейты, баяна, аккордеона, фортепиано); иногда проводится прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают концерты, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Постепенно ребята начинают понимать, для чего они учатся, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на инструменте, какое удовольствие они получают от общения благодаря музыке.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение года.

II. Содержание программы

Начальный этап обучения

1. Вводные занятия. 1 (I) год обучения.

Теория. Знакомство с детьми, родителями, школой. Ознакомление с предметом и с программой на год.

Практика. Проверка музыкальных данных учащихся. Подбор инструмента и смычка.

2 и 3, II год обучения.

Теория. Встреча с детьми. Подбор репертуара и ознакомление с программой на год. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в школе, в классе, дома, на улице.

Практика. Проверка задания на лето.

2. Донотный период. Нотная грамота. 1 (I) год обучения.

Теория. Педагог знакомит ученика с инструментом, названием его частей, способами звукоизвлечения. На первых уроках используются такие виды работы как пение, слушание музыки.

Практика. Запись нот и ритма, знаков альтерации, штрихов, динамических оттенков. Изучение тональностей.

3. Постановка игрового аппарата. 1 (I) год обучения

Теория. Удобное положение корпуса. Освоение целесообразных движений рук. Постоянный контроль свободы игрового аппарата.

Практика. Упражнения, развивающие свободу игрового аппарата.

2 и 3, II год обучения.

Теория. Выбор наиболее целесообразных игровых движений для дальнейшего технического развития ребёнка.

Практика. Игра упражнений, способствующих свободе игровых движений.

4. Работа над вибрацией. 3 (II) год обучения.

Теория. Движения левой руки при вибрации.

Практика. Работа над упражнениями, способствующими развитию вибрации.

5. Работа над техникой (упражнения, гаммы, смена позиций).

1 (I) год обучения.

Теория. Изучение строения гаммы (мажор, минор).

Практика. Упражнения на падение и отскок пальцев. Простейшие упражнения для развития беглости. Мажорные однооктавные гаммы от открытых струн, три вида арпеджио. Постоянный контроль свободы игрового аппарата. Игра простых мелодий от 1-го пальца в I, II, III позициях. Подготовительные упражнения для переходов.

2 (II) год обучения.

Теория. Изучение тональностей, арпеджио.

Практика. Упражнения на развитие чёткости и беглости пальцев. Упражнения на смену смычка и соединение струн. Мажорные, минорные однооктавные гаммы и три вида арпеджио от разных пальцев. Двухоктавные гаммы и три вида арпеджио. Работа над качеством звукоизвлечения и распределением смычка. Игра гамм, достижение чёткой артикуляции пальцев. Изучение штрихов: *деташе, легато, portato, мартле*. Работа в медленном и среднем темпе. Простейшие двойные ноты. Постоянный контроль свободы игрового аппарата.

3 (II) год обучения.

Теория. Изучение тональностей, арпеджио. II и III позиций, различных видов переходов, арпеджио.

Практика. Упражнения на развитие чёткости и беглости пальцев. Упражнения на смену смычка и соединение струн. Мажорные, минорные однооктавные гаммы и три вида арпеджио от разных пальцев. Двухоктавные гаммы и три вида арпеджио. Работа над качеством звукоизвлечения и распределением смычка. Игра гамм, достижение чёткой артикуляции пальцев. Изучение штрихов: *деташе, легато, портато, мартле*. Работа в медленном и среднем темпе. Игра простых мелодий от 1-го пальца в I, II, III позициях. Подготовительные упражнения для переходов. Простейшие двойные ноты. Постоянный контроль свободы игрового аппарата.

6. Этюды.

1 (I) год обучения.

Теория Технические задачи этюда, взаимозависимость звучания произведения и качества исполнения технических приёмов.

Практика. Освоение на материале этюдов различных технических приёмов.

2 и 3, II год обучения.

Теория. Развитие сознательного отношения обучающегося к освоению технических приёмов.

Практика. Выработка навыка самостоятельной работы над этюдами: ребёнок должен понимать предстоящие задачи в домашних занятиях без подсказок педагога.

7. Пьесы малой формы. 1, 2, 3, I, II год обучения

Теория. Разбор произведения в классе (нотный текст, технические задачи, художественный образ). Цель - научить грамотно и осмысленно читать нотный текст. Сообщение сведений о композиторе.

Практика. Работа над музыкальным произведением сначала по частям, затем в целом.

8. Произведения крупной формы. 2, 3, II год обучения

Теория. Понятие «крупная форма». Жанры крупной формы. Определение этапов работы: сведения о композиторе, знакомство с его творчеством; элементы анализа формы, выразительных средств произведения.

Практика. Поэтапная работа над произведением. Работа над техническими сложностями. Решение художественных задач. Выработка навыка сохранения темпа на протяжении произведения крупной формы.

9. Ансамбль.

1 (I) год обучения.

Теория. Особенности игры в ансамбле.

Практика. Навыки ансамблевой игры с педагогом. Умение слушать второго участника ансамбля.

2 (II) год обучения. Теория. Особенности игры в ансамбле.

Практика. Игра в унисон. Контроль чистой интонации, единого распределения смычка, единой динамики.

3 (II) год обучения.

Теория. Особенности исполнения двухголосных произведений.

Практика. Игра в ансамбле двухголосных произведений.

10. Чтение с листа.

1 (I) год обучения. Подготовительные упражнения к чтению с листа. Работа по чтению нот с листа проводится с первых месяцев обучения. Ребёнок привыкает перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть её текст, определить размер, тональность, характер мелодии, темп, а затем сосредоточиться и исполнить мелодию, соблюдая **закон непрерывности**. Развитие навыков чтения нот с листа способствует более быстрому разбору текста.

Теория. Принципы чтения с листа; элементы анализа музыкального произведения.

Практика: 1) чтение ритма; 2) сольмизация нотного текста; 3) игра pizz.,

4) исполнение мелодии смычком, соблюдая **закон непрерывности**.

2 и 3, II год обучения.

Теория. Принципы чтения с листа; элементы анализа музыкального произведения.

Практика. Чтение с листа в медленном и умеренном темпе. Внимание к чистоте и точности игры. Исполнение мелодии, соблюдая **закон непрерывности**.

11. Подбор по слуху.

1, 2, 3, I, II год обучения.

Теория. Принципы подбора музыки.

Практика. Пропевание мелодии голосом. Подбор мелодий известных детских песен, народных песен на скрипке с учётом технических возможностей ребёнка.

12. Концертная и исполнительская деятельность, экзаменационные выступления.

1 (I) год обучения.

Выступление обучающихся на концертах перед родителями и друзьями. Исполнение экзаменационной программы. После выступления – обсуждение результата и выводы.

2 и 3, II год обучения.

Сольные и ансамблевые выступления обучающихся на концертах разного уровня. После выступления – обсуждение результата и выводы. Исполнение экзаменационной программы.

13. Итоговые занятия. 1, 2, 3, I, II год обучения. Оценка результатов за период обучения. Подведение итогов данного этапа обучения. На итоговом занятии в конце учебного года – планирование дальнейших занятий. Задание на лето.

Основной и завершающий этапы обучения

1. Вводные занятия. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Теория. Встреча с детьми. Подбор репертуара и ознакомление с программой на год.

Практика. Проверка задания на лето.

2. Постановка игрового аппарата. 4 (III) год обучения.

Теория. Выбор наиболее целесообразных игровых движений для дальнейшего технического развития.

Практика Игра упражнений, способствующих свободе игровых движений.

3. Работа над вибрацией. 4 (III) год обучения.

Теория. Виды вибрации: локтевая, кистевая, пальцевая.

Практика. Упражнения на различные виды вибрации. Работа над вибрацией в кантиленных пьесах.

5, 6, 7, IV, V год обучения. *Практика.* Применение различных видов вибрации в музыкальных произведениях.

4. Работа над техникой (упражнения, гаммы, смена позиций)

4 (III) год обучения.

Теория. Изучение тональностей, арпеджио.

Практика. Упражнения на развитие чёткости и беглости пальцев в различных позициях. Упражнения на смену смычка и соединение струн. Мажорные, минорные двухоктавные гаммы и три вида арпеджио. Работа над качеством звукоизвлечения и распределением смычка. Работа над чёткой артикуляцией пальцев. Изучение штрихов: *деташе, легато, портато, мартле*. Работа в медленном и среднем темпе. Простейшие двойные ноты. Постоянный контроль свободы игрового аппарата.

5, 6, 7, IV, V год обучения.

Практика. Мажорные, минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы, три (пять-семь для продвинутых ребят) видов арпеджио. Работа над качеством звукоизвлечения и распределением смычка. Работа над чёткой артикуляцией пальцев. Продолжение работы над штрихами: *деташе, легато, портато, мартле*, изучение штрихов *сотийе, стакатто*. Работа в среднем и подвижном темпе. Двойные ноты. Постоянный контроль свободы игрового аппарата.

5. Этюды. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Теория Анализ технических задач этюда, взаимозависимость звучания произведения и качества исполнения технических приёмов.

Практика. Усложнение технического материала. Освоение на материале этюдов различных технических приёмов. Единство техники и художественного образа.

Уровень сложности по каждому этапу обучения см. в Приложении.

6. Пьесы малой формы. 4, 5, III годы обучения.

Теория. Выработка навыка анализа музыкального произведения. Сведения о композиторе.

Практика. Работа над музыкальным произведением сначала по частям, затем в целом. Раскрытие художественно содержания произведения. Выработка навыка самостоятельного грамотного разбора и разучивания небольшого музыкального сочинения.

6, 7, IV, V годы обучения.

Теория. Выработка навыка анализа музыкального произведения. Сведения о композиторе.

Практика. Закрепление навыка самостоятельного грамотного разбора и разучивания музыкального сочинения.

Уровень сложности по каждому этапу обучения см. в Приложении.

7. Произведения крупной формы. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения. Теория.

Жанры крупной формы: вариации, концерт, соната. Сведения о композиторе, знакомство с его творчеством; элементы анализа формы, выразительных средств, технических трудностей произведения; подбор аппликатуры.

Практика. Поэтапная работа над частями произведения, затем над произведением в целом. Выработка устойчивости темпа и ритмической точности в крупном произведении. Раскрытие художественного замысла композитора.

Уровень сложности по каждому этапу обучения см. в Приложении

8. Ансамбль. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Теория. Особенности игры в ансамбле.

Практика. Продолжение работы над ансамблевым исполнением. Ансамбль с педагогом, игра в ансамбле с различным количеством участников (дуэт, трио и т. д.). Изучение произведений различного уровня трудностей.

9. Чтение с листа. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Теория. Предварительный анализ музыкального произведения.

Практика. Чтение с листа в умеренном темпе с постепенным усложнением нотного материала.

10. Подбор по слуху. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Продолжение развития навыка подбора по слуху знакомых мелодий.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

11. Концертная и исполнительская деятельность, экзаменационные занятия. 4, 5, 6, 7, III, IV, V годы обучения.

Подготовка к эстраднему выступлению. Выступления соло и в ансамбле на концертах разного уровня. После выступления – обсуждение результата и выводы. Исполнение экзаменационной программы.

12. Итоговые занятия. 4, 5, 6, III, IV годы обучения.

Подведение итогов по выполнению *Индивидуального плана*, анализ результатов, промежуточная и итоговая аттестация, планирование работы на лето.

Итоговое занятие. 7 (V) год обучения.

Подведение итогов. Анализ выступления на выпускном экзамене.

III. Методическое обеспечение программы

1. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является индивидуальное занятие.

Однако в первые годы обучения (на начальном этапе) наряду с традиционной индивидуальной формой возможны также занятия (целиком урок или какая-либо его часть) в группе по два-три ученика одновременно. Взаимодействуя со сверстниками, ребёнок естественным образом входит в музыку и мягче проходит трудный для начинающих этап освоения инструмента и нотной грамоты. Это дает

возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

На занятии педагог направляет музыкальное и инструментальное развитие ребёнка, организует его работу и учит работать дома. Важная составляющая занятия – создание комфортной психологической атмосферы. Большое значение имеет показ педагога на инструменте. На занятии следует добиваться хороших результатов, закреплять их обучающийся должен дома. Для успешности домашней работы большое значение имеет чёткое представление задач. Следует придавать большое значение развитию способности сосредоточенно думать, внимательно вникать во все детали.

Учебный процесс строится таким образом, что овладение им находит своё практическое применение в жизни ребёнка как во время обучения на начальном и последующих этапах, так и в дальнейшем. Например, с первых лет обучения осваиваются навыки ансамблевого исполнения.

Занятия музыкой неотделимы от воспитания в обучающемся ряда черт его характера – это воля, настойчивость в преодолении трудностей, общая дисциплина и собранность.

На каждом занятии охватывается *несколько тем*, т.е. педагог работает с обучающимся над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами и т.д. Таким образом, одна тема (например, «Пьесы малой формы», «Этюды») прорабатывается почти на каждом занятии в течение учебного года.

2. На протяжении каждого занятия чередуются различные *формы и методы работы* – игра на инструменте ребёнка, показ педагога, беседа, прослушивание исполнения товарищей. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет ребёнку переутомиться, а, напротив, поддерживает его интерес и любовь к занятиям музыкой.

Выбор тех или иных приёмов и методов зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей и связан с осуществлением своих задач на каждом этапе обучения.

Начальный этап (1 – 3, I-II годы обучения)

Важная *задача* при работе с начинающими – научить чувствовать, слушать, переживать, пробудить интерес и любовь к музыке, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Для этого педагог создаёт условия для развития у детей музыкального восприятия. Именно с первых лет обучения необходим педагог-воспитатель, музыкант широкого профиля, умеющий гибко объединить развитие творческо-слуховых, познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приёмов обучения.

Методический приём *вычленения простого из сложного*, который является особенно важным на начальном этапе обучения, сохраняет своё значение и в последующих этапах обучения.

На начальном этапе обучения (при 7-летнем обучении) возможно применение игрового метода (сочетание музыки и движения, музыкальные образы, сюжетно-ролевая игра, слушание музыки и т. д.), что обусловлено спецификой возраста 7-летних детей.

В то же время, возрастные особенности детей 7 – 9 лет предполагают особую любознательность, трудолюбие; ребёнок в этом возрасте – это прилежный ученик.

Как показывает практика, уже в двух начальных классах чётко прослеживается динамика развития музыкальных данных и их преобразования в комплекс музыкально-исполнительских способностей.

Окончание общего начального музыкального образования (1 – 3, I – II классы) является своего рода рубежом, переломным моментом, который выявляет возможности общемзыкального и музыкально-исполнительского развития обучающегося.

Результаты наблюдений развития ребят на протяжении начального этапа обучения позволяют выделить несколько типичных по своим общемузыкальным и профессионально-музыкальным способностям групп детей.

Одна часть обучающихся (количественно наименьшая) успешно справляется с наиболее высокими требованиями, продуктивно и целостно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков, проявляет самостоятельность при изучении музыкальных произведений и даже опережает остальных детей в своём развитии. Ребята этой группы, безусловно, являются перспективными в отношении будущего исполнительского совершенствования.

Другая часть обучающихся, обладая хорошими музыкально-слуховыми данными, успешно развивается в слуховом восприятии и осознании закономерностей музыки, однако менее предрасположена к овладению комплексом необходимых для исполнительства технических навыков. Об этом в первую очередь свидетельствует замедленное, негибкое усвоение различных видов мелкой техники. При естественном и выразительном исполнении кантиленных произведений обучающиеся этой группы недостаточно успешно овладевают произведениями с подвижной фактурой.

Наконец, обучающиеся третьей группы (количественно наибольшей), обладая слабыми музыкальными, при соответствующем подходе могут успешно учиться и, завершив школьное музыкальное образование, стать подготовленными слушателями филармонических залов и участниками самодеятельных коллективов.

Первые два года обучения являются особым периодом их школьной жизни, где создаётся своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

Основной этап (4 – 5, III годы обучения)

Задача базового (основного) этапа обучения - определить *индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка* (подбор технических упражнений и репертуара, составление тщательно продуманного индивидуального плана, игра в ансамблях и т. д.).

Для основного этапа обучения характерны неравномерности в музыкальном и инструментальном развитии детей, обусловленные индивидуальными различиями в усвоении ими музыки и всё более усложняющейся техники - всё это требует индивидуального подхода.

Дети среднего школьного возраста (9 – 13 лет) воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально.

В средних классах у обучающихся в музыкальном классе появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Освоение новых музыкальных произведений носит всё более осознанный характер.

Важная роль принадлежит удачно подобранному репертуару – основному фактору формирования юного музыканта.

Для особо одарённых и успевающих детей на основном этапе обучения педагог может повысить уровень сложности программ. Важным условием является соблюдение разнохарактерности и контрастности в фактуре подбираемых произведений.

Для обучающихся, медленно усваивающих сложные исполнительские навыки, педагог с целью прочного их закрепления подбирает ряд произведений с родственными приёмами. Для детей, воспринимающих музыку недостаточно эмоционально, педагог оживляет программу яркими жанровыми произведениями.

Целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара, составление методически продуманных *индивидуальных планов* являются неотъемлемым условием успешной работы педагога и обучающегося на основном этапе обучения.

Завершающий этап (6 – 7, IV-V годы обучения)

Завершающий этап обучения – это этап дальнейшего жизненного самоопределения.

Успешность обучения детей на завершающем этапе в большей степени зависит от музыкально-художественной и исполнительской атмосферы в музыкальном классе.

Воспитание и обучение ребят старших классов протекает во многом иначе, нежели на начальном и основном этапах обучения. Если ранее непосредственность и эмоциональная окрашенность восприятия музыки являлись основными побудителями к творчеству, то на данном этапе обучения включаются элементы контроля, самоконтроля, осознания сути изучаемых произведений.

Для обучающихся на заключительном этапе характерна критическая оценка своей музыкальной деятельности.

Используемые формы на данном этапе обучения: посещение сольных, симфонических и камерных концертов, оперных спектаклей, открытых выступлений лучших учащихся музыкальных школ, школ искусств округа, города и т. п.

К окончанию школы, всё заметнее проступает его самостоятельность в разных областях работы над произведением. Чем раньше обучающийся осмыслит и представит себе образное содержание произведения, пути и приёмы работы над овладением звуковыми и техническими трудностями, тем плодотворнее будет развиваться его художественная и исполнительская самостоятельность.

3. Составление индивидуальных планов.

Педагог предлагает каждому ребёнку индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности

исполнения ребёнком музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Планирование работы базируется на разностороннем знании педагогом обучающегося и систематическом анализе его музыкального развития. Это фиксируется в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года при переходе в следующий класс.

При составлении индивидуальных планов учитываются задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – крупной формы, пьес и этюдов, в план включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Произведения подбирают с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению обучающегося. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В индивидуальных планах детей, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких обучающихся выбор сочинений значительно более свободный, предусматривающий выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ребёнка.

4. Работа над техникой.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая:

- качество звукоизвлечения;
- изучение позиций и их соединение (переходы);
- упражнения, способствующие освоению различных технических приёмов;
- этюды на различные виды техники.

При тщательной работе над техническим материалом следует добиваться гармоничного развития ребёнка, не забывая о художественной стороне его развития.

5. Этапы работы над произведением.

Уже с первых лет обучения дети приучаются *осмысливать* исполняемую музыку и в доступной для них форме анализировать её. Старшеклассники должны уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нём выразительные средства, темы и их развитие, определяют кульминацию, пояснить встречающиеся термины. Важно уметь рассказать об авторе сочинения, о стиле и направлении, к которому оно принадлежит.

С самого начала работы над музыкальным произведением важно уточнить аппликатуру и штрихи, т. к. это способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато ошибками в момент эстрадного исполнения, проанализировать технические трудности и наметить путь решения проблем. Далее внимание ученика концентрируется на достижении нужной выразительности и характере исполняемого произведения.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть, они могут исполняться медленнее указанного темпа. Однако, обязательно внимание отношение к тексту, выявление основного характера произведения.

Условия реализации программы

1. Хорошо освещённый класс, стулья, стол.
2. Концертмейстер.

3. Инструменты: скрипка, подставка для нот, скрипка для педагога, фортепиано для концертмейстера
4. Необходимый нотный материал (см. список литературы).
5. Желателен магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей.
6. Наглядные пособия: ноты – кубики, ритмические карточки (для начинающих).

IV. Литература

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М. « Советский композитор», 1980.
2. Гржимали И. Гаммы и арпеджио. - М., «Музыка», 1992.
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука ч. I - М., «Композитор», 2002.
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука ч. II - М., «Композитор», 2002.
5. Дога Е. Камерные ансамбли С.-П., изд. «Союз художников», 2001 г.
1. Ефимов В. Музыкальная акварель. - М. «Русское музыкальное товарищество», 2000..
6. Избранные упражнения для скрипки. – М., . «Музыка» 2004.
7. Нежинская Н.(составитель) Шире круг «Популярные произведения для ансамбля скрипачей». С.-П., изд. «Композитор» 2002 г.
1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М. «Музыка» 2000.
8. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (1-я ступень).

Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (2-я ступень).
9. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (3-я ступень). 11. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (4-я ступень).

10. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (5-я ступень).
11. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (6-я ступень).
12. Пудовочкин Э.В. «Светлячок». (Ансамблей скрипачей) С.-П., изд. «Композитор» 2001. (7-я ступень).
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М. «Музыка» 2000.
14. Фортунатов К.(ред.) Юный скрипач. Вып. I.- М., « Советский композитор», 1990.
15. Фортунатов К.(ред.) Юный скрипач. Вып. II. - М., «Музыка» 1964.
16. Фортунатов К.(ред.) Юный скрипач. Вып. III. - М., « Советский
17. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы, составитель Уткин Ю.
18. -М., «Музыка», 2002.
19. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы, составитель Уткин Ю. -М., «Музыка», 2002.
20. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы, составитель Уткин Ю. -М., «Музыка», 2002.
21. Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы, составитель Уткин Ю. -М., «Музыка», 1987.
22. Хрестоматия для скрипки. 3-7 классы, редакция Шальмана С. – С.П., «Композитор», 2006.
23. Хрестоматия. Скрипка 5 -7 классы, - М., « Кифара» 2007.

Примерные требования по этапам обучения.

Начальный этап

В течение года проработать:

- 4-6 гамм (мажорных и минорных);
- 8-10 этюдов (в том числе сочинения);
- 6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых);
- 1 произведение крупной формы (для детей со слабыми данными возможна замена крупной формы на пьесы).

I вариант

- Одно-двухоктавная гамма и три вида арпеджио.
- Комаровский А. Этюд № 9 из сборника «Скрипичная азбука», II тетрадь/сост. Гуревич Л., Зимина Н.
- Избранные этюды, вып.1 №17
- Кржановская Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь» из сборника «Скрипичная азбука», II тетрадь/сост. Гуревич Л., Зимина Н. (или Бакланова Н. «Романс»; Баневич С. «Песня Незнайки»).

II вариант

- Двухоктавная гамма и три вида арпеджио.
- Яньшинов А. Этюд №41, Избранные этюды, вып.1
- Ридинг О. Концерт h-moll I ч. или II, III ч. (или Бакланова Н. «Мазурка»; Мазас Ж. «Мелодия»).

Базовый этап

В течение года проработать:

- 4-6 гамм (мажорных и минорных);

- 6-8 этюдов;
- 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых);
- 1-2 произведения крупной формы (для детей со слабыми данными возможна замена крупной формы на пьесы).

I вариант

- Двух-трехочтавная гамма с переходами и три вида арпеджио, септаккорды
- Избранные этюды, вып.2 №22
- Вивальди А. Концерт G-dur I ч.

II вариант

- Двух-трехочтавная гамма с переходами и три вида арпеджио, септаккорды
- Крейцер Р. Этюд №1/ под ред. Ямпольского А.
- Перголези Дж. «Ария»
- Обер «Тамбурин».

III вариант

- Трехочтавная гамма с переходами и 5-6 видов арпеджио, септаккорды.
- Мазас Ж. Этюд №3, соч.36, тетрадь I.
- Вивальди А. Концерт a-moll I ч. или II, III ч.

IV вариант

- Трехочтавная гамма с переходами и 5-6 видов арпеджио, септаккорды.
- Мазас Ж. Этюд №3, соч.36, тетрадь I.
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Завершающий этап

В течение года проработать:

- 3 -5гамм (мажорных и минорных);
- 4 -6 этюдов;
- 4 -6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых);

- 1-2 произведения крупной формы (для детей со слабыми данными возможна замена крупной формы на пьесы).

(выпускная программа)

I вариант

- Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды.
- Мазас Ж. Этюд №7, соч.36, тетрадь I.
- А. Вивальди Концерт a-moll I ч. (или II, III ч.)
- Глиэр Р. «Романс»
- Бах И. «Рондо»

II вариант

- Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды.
- Крейцер Р. Этюд №10.
- Гендель Г. Соната №6 I, II ч.
- Шостакович Д. «Романс»
- Купер Р. «Жига»

III вариант

- Трех-четырёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
- Фиорилло Ф. Этюд №28.
- Бах И. Концерт a-moll III ч.
- Крейслер Р. «Прелюдия и аллегро»
- Верачини Ф. «Ларго»

Примечание: этюды и гаммы выносятся на технический зачет.