

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02
"АНСАМБЛЬ"

Срок обучения – 4 (5) лет

Срок обучения – 5 (6) лет

Редактор: преподаватель высшей категории
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» Нужина А.Н.

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

Содержание учебно-методической работы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.02).

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения / Классы</i>	<i>Срок обучения – 5(6) лет</i>		<i>Срок обучения – 4(5) лет</i>	
	<i>4-8 классы</i>	<i>9-й класс</i>	<i>2-5 классы</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	330	99	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 2–8(9) классах.

Учебным планом предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием музыкальных инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5(6) лет

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных часов за год	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5лет)	165								

Количество аудиторных часов за весь период обучения (6 лет)	198								
---	-----	--	--	--	--	--	--	--	--

Количество внеаудиторных часов в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных часов за год	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (6 лет)	198								
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	231								

Количество максимальных часов в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество максимальных часов за год	-	-	-	66	66	66	66	66	66
Количество максимальных часов за весь период обучения (5 лет)	330								
Количество максимальных часов за весь период обучения (6 лет)	396								

Срок обучения 4(5)

Классы	I	II	III	IV	V	VI
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Инструментальные составы.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, дуэт валторн, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);

- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон; квартет – два кларнета и два саксофона) - *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

Срок обучения – 4(5) лет

Срок обучения – 5(6) лет

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
II и 4 классы обучения (1год обучения по предмету)		
Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры штрихов: <i>detache</i>, <i>legato</i>. Динамические упражнения: <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> и различные сочетания. Исполнение двухголосных произведений Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>, трезвучия. Изучение различных ритмических вариантов. Работа над качеством звука и интонацией. Сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Исполнение произведений в унисон. Работа над динамическими оттенками.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление, выступление на конкурсе, зачет: две разнохарактерные пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. Брамс. Колыбельная (для двух флейт) Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта саксофонов) <u>2 вариант</u> В. Моцарт Два танца (для двух флейт) Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта саксофонов) II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. Бах Менуэт (для ансамбля валторн) РНП – «Катюша» (обр. Эдв. Брауна) для двух валторн В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт) <u>2 вариант</u> Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт) Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано Традиционная песня «Skeap to my Lou»
Упражнения на исполнение интервалов.		(для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

III и 5 классы (2 год обучения по предмету)		
Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры штрихов: <i>detache</i>, <i>legato</i>. Динамические упражнения: <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> и различные сочетания. Исполнение двухголосных произведений Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>, трезвучия. Изучение различных ритмических вариантов. Работа над качеством звука и интонацией. Сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Исполнение произведений в унисон, различными интервалами, 2х или 3х голосие. Работа над динамическими оттенками.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление, выступление на конкурсе, зачет: две разнохарактерные пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> С. Прокофьев «Марш» (для двух саксофонов) П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета Щелкунчик» (для 4х флейт и фо-но) <u>2 вариант</u> К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт или 4х саксофонов) К. Глюк Гавот для флейты, гобоя и кларнета Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота) II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт) Й. Гайдн Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника) <u>2 вариант</u> В. Моцарт «Бурлеска» (для двух саксофонов) Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт) В. Вурм – «Утро» для трех валторн
IV и 6 классы (3 год обучения по предмету)		
Разучивание сложных ритмических рисунков. Работа над качеством звука и интонацией. Сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, вторые голоса, аккомпанемент, и.т.д.). Исполнение произведений различными интервалами и аккордами, умение слышать и понять функциональную гармоническую последовательность.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление, выступление на конкурсе, зачет: две разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. С.Бах Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник) И. Дунаевский «Колыбельная» для двух саксофонов А.Покровский «Марш» для трёх валторн <u>2 вариант</u> П. Кеопке Ариэтта для флейты и саксофона А. Скрябин Прелюдия для 2-х флейт и 2-х саксофонов (Пер. А. Нужиной) Д. Шостакович «Шарманка» (для 2х флейты, саксофона и валторны, перел. А.Нужиной)

	II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт) Л. Дакен Кукушка. Рондо для флейты и саксофона сопрано Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (для ансамбля валторн) <u>2 вариант</u> В.Витлин –Дуэт для двух флейт В. Моцарт – «Ave verum» (обр. В. Вурма) для трех валторн П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)
V-7 классы (4год обучения)		
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм и направлений. Использование различных штрихов и технических приемов в соответствии с художественным замыслом произведения. Продолжение работы над динамическими оттенками при исполнении произведений в унисон, в 2х и 3х -голосии. Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Закрепление навыков чтения с листа. Навыки самостоятельного разбора новых произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. Бах Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета (саксофона сопрано) Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано) И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария» (для 3х валторн) <u>2 вариант</u> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт) А. Глазунов Две инвенции для флейты и кларнета И. Чугунов «Блюз – марш» для ансамбля саксофонов II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> К. Стамиц Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета Ж. Галлэ – дуэт F-dur для двух валторн С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота) <u>2 вариант</u> К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета (саксофона сопрано) Русская народная песня «Во кузнице» (для ансамбля валторн)

VI и 8 классы (5 год обучения по предмету)		
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм и направлений. Использование различных штрихов и технических приемов в соответствии с художественным замыслом произведения. Продолжение работы над динамическими оттенками при исполнении произведений в унисон, в 2х и 3х -голосии. Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Закрепление навыков чтения с листа. Навыки самостоятельного разбора новых произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление, выступление на конкурсе, зачет: две разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Н Осетрова-Яковлева. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт) <u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Волшебный цветок» (для ансамбля трубочек) В. Гурфинкель – Хорал для 3-х кларнетов В. Моцарт – дуэт C-dur для двух валторн Дж. Гершвин «Любимый мой» для ансамбля саксофонов
	II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Е. Россели Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары Г. Молчанов «Колыбельная» (для ансамбля валторн) М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано) <u>2 вариант</u> Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано) А.Пресман – Английский пастух (для 2-х кларнетов в переложении для 2х флейт).
9 класс (6 год обучения по предмету)		
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм и направлений. Использование различных штрихов и технических приемов в соответствии с художественным замыслом произведения. Продолжение работы над динамическими оттенками при исполнении произведений в унисон, в двух- и трехголосии. Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Закрепление навыков чтения с листа. Навыки самостоятельного разбора новых произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление, выступление на конкурсе, зачет: две разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф.Партичелло «Мексиканский танец» (дуэт для двух труб) Ш Кехлин. Соната для 2-х флейт П.Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» (для дуэта валторн) <u>2 вариант</u> Ф.Мендельсон «Весенняя песня» (для ансамбля труб) Л. Бетховен Дуэт №1 для флейты и кларнета Л.Бетховен – Немецкая песня (для 2-х кларнетов). И.Чугунов «Две инвенции» для ансамбля саксофонов
	I ПОЛУГОДИЕ Концертное	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u>

	выступление: две разнохарактерные пьесы.	А. Гаршнек Пьеса в форме сонатины для 2х флейт и кларнета П.И. Чайковский «Танец пастушков» <u>2 вариант</u> К Стамиц. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета К. Вебер – «Хор охотников» для четырех валторн и фортепиано С.Вольфензон – Фуга для 2-х кларнетов в переложении для 2х флейт
--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день.

Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеоматериалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий:

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

1. 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel. 1985.
2. Allermé J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)
3. Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.
4. Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
5. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
6. Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.
7. Mower M. “Blowing a storm” 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
8. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.
9. Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
10. Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. -Л.: Музыка, 1984.
11. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. -Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
12. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
13. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
14. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
15. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
16. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
17. Ансамбль в классе флейты /Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
18. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
19. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

20. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
21. Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
22. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух флейт) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
23. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
24. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). – Editions Peters, Leipzig, 1959.
25. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
26. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
27. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
28. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
29. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
30. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
31. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
32. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
33. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
34. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
35. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
36. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
37. Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
38. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
39. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб. Композитор, 2001.
40. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

41. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
42. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано(изд. Беляев, Лейпциг).
43. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. М.: СК, 1986.
44. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
45. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
46. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
47. Моцарт В. “Die Zaubertflote” для двух флейт (Schott)
48. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.
49. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
50. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
51. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
52. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
53. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.:Музыка, 1977.
54. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
55. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
56. Пруст П. “Trois fables de monsieur de la Fontaine” для 6 флейт (Fertile Plaine)
57. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
58. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 /Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
59. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
60. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979. • Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – М.: СК, 1984.
61. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

62. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
63. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
64. Сборник "Folklore aus Brasilien"(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
65. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
66. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
67. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
68. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
69. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
70. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
71. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
72. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
73. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
74. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
75. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
76. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
77. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.Музыка, 1986.
78. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
79. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
2. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
3. Gisler-Haase B. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.

4. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
6. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
7. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
8. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
9. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
10. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
11. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
14. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
15. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
16. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
17. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
18. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
19. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
20. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
21. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
22. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
23. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.:Музыка, 2002.
24. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.:Музыка, 2002.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
14. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.

19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
22. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
23. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
24. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя //Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное
27. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения
28. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Искусство. - Вып. 1.- М., 1976.
35. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
36. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
37. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
38. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.

39. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. -М., 1998.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
41. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории /
42. Музыкант-исполнитель //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Т. Гайдамович. -М.: Музыка, 1979.
47. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
48. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
49. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
50. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра //В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
51. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.- Л., 1986