

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФЛЕЙТА)»
Уровневая

Сроки обучения – 3,2,2 года

Москва
2020

Структура общеразвивающей общеобразовательной программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цель программы
- 1.2. Задачи программы
- 1.3. Техническое и инструментальное оснащение, форма, режим занятий

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

- 2.1. Специальность
- 2.2. Хоровое пение
- 2.3. Ансамбль
- 2.5. Сольфеджио

III. Ожидаемые результаты освоения программы по уровням

- 3.1. Стартовый уровень обучения (1-3 годы обучения)
- 3.2. Базовый уровень обучения (4,5 годы обучения)
- 3.3. Продвинутый уровень обучения (6,7 годы обучения)

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

V. Приблизительная таблица гамм, упражнений, этюдов, исполнительской программы оркестровых духовых инструментов по уровням обучения

VI. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

VII. Список рекомендуемой учебно – методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроками обучения 3,2,2 года разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ"О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", методических рекомендаций Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" Департамента культуры города Москвы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Настоящая программа реализуется для привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

1.1. Цель программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (флейта)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

1.2. Задачи программы

Задачи дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- ознакомление детей с основами сольного и коллективного исполнительства на одном из оркестровых духовых или ударных инструментах, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на нем;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по данной образовательной программе, с 6 лет 6 месяцев – 9 лет.

Настоящая образовательная программа рассчитана для освоения в течение 7 лет и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения;

Каждый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (флейта)» завершается итоговой аттестацией и выдачей свидетельства об окончании образовательной программы, форму которого школа устанавливает самостоятельно.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в соответствии с установленным порядком и согласием родителей (законных представителей).

1.3. Форма, режим занятий

Возраст учащихся: с 6 лет 6 месяцев до 17-лет;

Форма занятий: занятия проходят в индивидуальном порядке с обязательным участием концертмейстера 1 раз в неделю, **Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут, общее количество занятий в год занимают 34 часа;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на оркестровых духовых (сольное, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения каждого из образовательных уровней настоящей программы по учебным предметам должны отражать:

2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, исполнительству на оркестровом духовом инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладового, тембрового слуха;

– наличие навыков концертной работы.

2.2. Хоровое пение:

– знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

2.3. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений.

– реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4. Сольфеджио:

– комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

– знание музыкальной терминологии;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

III. Ожидаемые результаты по уровням обучения.

3.1 Стартовый уровень (1-3 годы обучения).

- Развиты музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память) для дальнейших занятий на духовом инструменте. Ребёнок освоил постановку, исполнительское дыхание.
- Ребёнок умеет контролировать интонацию, качество звукоизвлечения.
- Знает музыкальную грамоту.
- Владеет штрихами: стаккато, легато, различными комбинациями этих штрихов.
- Начато формирование музыкально - образного мышления.
- Умеет читать ноты с листа.
- Умеет самостоятельно разбирать нотный текст.
- Владеет элементарными навыками игры в ансамбле.

3.2. Базовый уровень (4,5 годы обучения)

- Усовершенствованы знания, умения, навыки начального этапа обучения на инструменте на более сложном техническом и художественном уровне в более сложном нотном материале.
- Начата работа над приемом двойного стаккато,
- Изучены более сложные ритмические рисунки и сложная аппликатура верхнего регистра.
- Начата работа над вибрацией.

3.3. Продвинутый уровень. (6,7 годы обучения)

- Сформированы музыкально-исполнительские навыки.
- Обучающийся умеет грамотно и выразительно исполнить произведения технического и кантиленного характера различных жанров, форм и стилей.
- обучающийся умеет самостоятельно разобрать новый текст, подобрать мелодию по слуху, играть в ансамбле, читать нотный текст с листа, разбираться в стилях и жанрах.

- высокий уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене – стабильность, чистая интонация, устойчивая ритмическая организация, хорошая техническая оснащённость, выразительность исполнения;
- б) выполнение индивидуального плана на хорошем уровне.

- средний уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене – нестабильность, не очень чистая интонация, ритмические неточности, технические погрешности, не всегда выразительное исполнение;
- б) выполнение индивидуального плана частично.

- низкий уровень освоения программы:

- а) при исполнении музыкального произведения на концерте, зачёте, экзамене допускается много интонационных и ритмических погрешностей, слабое знание текста, маловыразительное исполнение;
- б) не выполнение индивидуального плана.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Настоящая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится:

По основам исполнительства – в 1 полугодии в виде академического зачета, по окончании 2 полугодия - в виде дифференцированного зачета.

По ансамблю - в 1 полугодии в виде концертного выступления, по окончании 2 полугодия - в виде дифференцированного зачета.

По предмету историко – теоретической подготовки – по окончании учебного года в виде зачета.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки.

Концертное выступление – выступление перед аудиторией слушателей с заранее подготовленной концертной программой, которая исполняется, как правило, наизусть.

Зачет – проверка необходимых знаний, навыков и умений обучающихся в соответствии с требованиями по программе учебной дисциплины с выставлением отметки *зачет/незачет*. *Незачет* - отсутствие необходимых знаний, навыков и умений в соответствии с программными требованиями.

Дифференцированный зачет - проверка необходимых знаний, навыков и умений обучающихся с выставлением отметки:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится за неоправданные и многократные остановки во время исполнения, связанные с незнанием текста произведения, серьезные и грубые недостатки в технике и интонации, некачественный звук, невыразительность и отсутствие впечатления законченного концертного номера.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении учебного периода (раздела учебной программы) с выставлением отметок.

V. Приблизительная таблица гамм, упражнений, этюдов, исполнительской программы для оркестровых духовых инструментов по уровням обучения

Год обучения		Этюды, упражнения	Приблизительная исполнительская программа	
Стартовый уровень				
1 класс	I полугодие	C dur – a moll F dur – d moll	8 -10 X. Мёнкемайер	1. М. Крसेв «Падают листья» 2. РНП «Как под горкой под горой»
	II полугодие	F dur – d moll G dur – e moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ю.Н.Должиков	1. Д. Кабалевский «Наш край» 2. А. Бендицкий «Танец»
2 класс	I полугодие	G dur – e moll D dur – h moll	8 -10 X. Мёнкемайер 1-4 Ю.Н.Должиков	1. Ю.Н.Должиков «Аришка» 2. В. Ефимов «Грустно»
	II полугодие	D dur – h moll B dur – g moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ю.Н.Должиков	1. И. Дюссек «Старинный танец» 2. Дж. Перголези «Сицилиана»
3 класс	I полугодие	F dur – d moll G dur – e moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ю.Н.Должиков П. Попп	1. А. Балакирев «Протяжная» 2. В.А. Моцарт «Аллегретто»
	II полугодие	D dur – h moll B dur – g moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ю.Н.Должиков П. Попп	1. А. Хачатурян «Андантино» 2. В. Ефимок «Веселая эстафета»
Базовый уровень				
4 класс	I полугодие	D dur – h moll B dur – g moll	4 – 8 Н.И.Платонов, П. Попп	1. М. Глинка «Чувство» 2. Д. Шостакович «Вальс - шутка»
	II полугодие	A dur – fis moll Es dur – c moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен	1. Ю. Лятте «Радость прекрасного дня» 2. Телеман «Соната »
5 класс	I полугодие	A dur – fis moll Es dur – c moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен	1. Ф. Госсек «Тамбурин» 2. И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №6
	II полугодие	As dur – f moll E dur – dis moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен	1. А.Александров «Ария» 2. Я. Ваньхал Соната I часть

Продвинутый уровень				
6 класс	I полугодие	As dur – f moll E dur – dis moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен, А.Ягудин	1. Ж. Бизе «Антракт» к 3 действию оперы «Кармен» 2. Н Раков «Соната» для флейты и фортепиано
	II полугодие	H dur – jis moll Dis dur - h moll	4 – 6 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен, А.Ягудин	1. С. Рахманинов «Итальянская полька» 2. К. Глюк «Мелодия»
7 класс	I полугодие	H dur – jis moll Dis dur - h moll	4 – 8 Н.И.Платонов, Ж. Андерсен, А.Ягудин	1. И. С. Бах «Сарабанда» и «Жига» из сюиты до минор 2. М. Гайдн Концерт Ре мажор I или II части с коденцией
	II полугодие	Gis dur – s moll		

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ (план образовательной деятельности отдела/школы) утверждается перед началом нового учебного года и является составной частью настоящей ОП.

VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые инструменты" обеспечен:

- концертным залом с роялем, пюпитрами, стульями, звуковой аппаратурой, музыкальными инструментами;
- помещением для работы со специализированными материалами (аудио и видео);
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковой и видеоаппаратурой).
- методической, нотной и учебной литературой;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м., для мелкогрупповых и групповых занятий – не менее 2 кв.м на одного учащегося.

Финансирование реализации настоящей программы осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. При этом нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части

2 статьи 8 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, либо учредителем.

Реализация общеразвивающей программы обеспечена качественным составом педагогических работников, имеющих высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. При этом доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программам учебных дисциплин.

Реализация настоящей программы обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, пособиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа учащихся может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательными организациями.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация настоящей программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VII. Список учебно – методической и нотной литературы

Учебно – методическая литература

1. Даниель Ладислав «Flauto dolce» школа игры на альтовой и басовой флейте. Прага. 1983г.
2. Кискачи А. «Блокфлейта» С-Пб 2007г.
3. Литовко Ю. «Пастушок» пособие для ДШМ и детских садов. Ленинград. 1982г.
4. Мёнкемаейр Х. «Методика игры на блокфлейте soprano. Recordi. 2001г.
5. Платонов Н. «Школа для флейты» гос. Муз. Изд. М – Ленинград. 1946г.
6. Покровский А. «Учитель и ученик» М. 1992г.
7. Покровский А. «В школе и дома» (пособие для юного блокфлейтиста) М. 1989г.
8. Попп. В. «Школа игры на флейте» М. 1963г.
9. Пушечников И. «Школа игра на флейте». М. 2004г.
10. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста» М. 1996г.
11. Храмых И. самоучитель по сольфеджио «Солнечный ключик» для учащихся начальных классов ДМШ и их родителей I часть и II часть. СПб. 2012г.

Нотная литература

1. «Альбом флейтиста» Первая тетрадь. сост. Корнеев А. М. Кифара 2006г.
2. «Альбом флейтиста» Вторая тетрадь. сост. Корнеев А. М. Кифара 2006г.
3. «Альбом популярных пьес» выпуск I Ю М. «Музыка». 1990г.
4. «Альбом юного флейтиста» сост. Мориц Я. Выпуск II. М. 1987г.
5. «Библиотека юного музыканта» сост. Радвилович А. изд. «Советский композитор» 1991г.
6. «Детские песни для блокфлейты» сост. Смолин. М. 2008г.
7. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» (1 – 3 классы) М. 1993г.
8. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» 1,2,3,4 тетради. М. 2005г.
9. Ефимов В. «Музыкальный серпантин» второе издание, М, изд-во «Русское музыкально товарищество» 2012г.
10. «Золотой репертуар флейтиста». Цикл «Времена года» А. Вивальди. Обр. Цыпкина. СПб. 2000г.
11. «Музыкальная мозайка» сост. Мурзин В. Выпуск II. М. 1990г.
12. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М. 2002г.
13. Печерский Б.А. «Боги любили тграть на флейте, что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы. М. 2013г.
14. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». М. 1988г.
15. «Популярные миниатюры» сост. Голубенко С. 2013г.
16. «Пьесы» педагогический репертуар ДМШ, выпуск I. Сост. Лозбень И., изд. «Советский композитор». 1982г.
17. «Пьесы» сост Должиков Ю. для ДМШ, старшие классы, М. 1987г.

18. «Пьесы советских композиторов» сост. Ягудин Ю. М. 1974г.
19. «Пьесы зарубежных композиторов» сост. Корнеев А. М. 1978г.
20. «Сборник пьес и ансамблей». Bantai V. Kovacs 1. Будапешт. 1971г.
21. «Старинные сонаты» сост. Должиков Ю. М. 1977г.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. Киев. 1977г.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. Киев. 1978г.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. Киев. 1979г.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 4 класс. Киев. 1980г.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 5 класс. Киев. 1981г.
27. «Флейта» учебный репертуар ДМШ. Ред. – сост. Гречишников Д.И. Киев. 1978г.
28. Фролов Н. «Избранные произведения для флейты». Для учащихся ДМШ и ДШИ. Сыктывкар. 2005г.
29. Чичков Ю. «Пьесы для флейты» М. 1993г.