

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**«НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»,
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Срок реализации: 1-2 года
Возраст обучающихся 5-7 лет

Москва
2020

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» составлена с учетом рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Предмет «Музыкальная азбука» является подготовительным этапом усвоения предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота». Этот предмет входит в блок подготовительных дисциплин дошкольного музыкального образования в перечне общеразвивающих программ ДШИ. Уроки музыкальной азбуки знакомят обучающихся с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио, а так же способствуют развитию у детей творческих и музыкальных способностей, развитию интереса к музыке, мышления, внимания, общительности и умение проявить себя в коллективе сверстников. А так же способствуют выявлению музыкально одаренных детей для дальнейшего обучения в школе.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, в частности, в подготовительных группах школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

2. Срок реализации

Программные требования, указанные в этой работе, рассчитаны на занятия по предмету «Музыкальная азбука» с детьми 5-ти и 6-ти лет, готовящихся затем к поступлению в 1 класс Детской школы искусств «Юность». Дети, поступившие на подготовительное отделение в 5 лет, занимаются два года, дети, поступившие на подготовительное отделение в 6 лет, занимаются один год. Занятия проводятся на внебюджетной основе.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная азбука»:

Возраст	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	30
Количество аудиторных занятий по 0,5 часа	60	60

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (до 15 человек), продолжительность урока 25 минут два раза в неделю.

5. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих и музыкальных способностей ребёнка средствами музыкального искусства.

Задачи программы по музыкальной азбуке в подготовительных группах:

- Привить мотивацию к музыкальным занятиям
- Развить музыкальные творческие способности
- Способствовать общему музыкальному развитию
- Сформировать позитивную «Я-концепцию» личности ребёнка
- Облегчить социальную адаптацию обучающихся к будущим занятиям в ДШИ и в общеобразовательной школе
- Способствовать воспитанию культурного, образованного, духовно богатого гражданина общества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Согласно рекомендациям по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Большое значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия проводятся в просторном помещении, музыкальный инструмент хорошо настроен, столы и стулья – соответствуют росту детей, класс – оборудован доской с нотными линейками. Для хранения наглядных пособий и детских музыкальных инструментов выделен специальный шкаф. Дети приходят на занятие в соответствующей одежде и обуви.

Каждый учащийся обеспечивается основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная азбука».

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Основными пособиями для обучения являются:

1) Музыкальные пособия для детей - «Нотная грамота» Д. Романец, «Веселая музыкалочка» Ю. Фролова, «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках» В. Жакович.

2) Ритмические карточки.

3) Авторские методические разработки - ритмические примеры, примеры для мелодизации ритма, песенки для вокально-интонационного интонирования.

4) Таблицы «Звукоряд», «Нотный домик – нотоносец».

5) Немая клавиатура, передвижные ноты, картинки.

6) Детские ударные и музыкальные инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная азбука» проводится в подготовительных группах, поэтому специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это активный период освоения социального пространства. Ребёнок постигает особенности человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, через игровые отношения и общение со сверстниками.

Появляется ориентация на совместную деятельность со сверстником, увеличивается количество и усложняется качество требований со стороны взрослых, предъявляемых к поведению дошкольника: соблюдение правил и норм общественной морали.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте становится **игра**. Влияние игры на развитие личности ребёнка заключается в том, что через неё

он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для контакта со сверстниками. Захватывая ребёнка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения. В игре развиваются воображение, мышление, произвольное восприятие, внимание, память.

Игра способствует развитию рефлексии как способности соотносить свои действия, мотивы, поступки с общечеловеческими ценностями.

В игре продолжают развиваться продуктивные виды деятельности, появляются элементы учебной и трудовой деятельности

Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений.

Анализ возрастных особенностей детей позволяет смоделировать образ ребёнка, прошедшего обучение в подготовительных группах ДШИ «Юность». Это ребёнок, который отличается общительностью, жизнелюбием, эмоциональной отзывчивостью на музыку, а также дисциплинированностью, уважением и чуткостью к товарищам и старшим, добротой.

Учебно-тематический план

1-й год обучения. Возраст 5-6 лет.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная Нагрузка (в часах)	Аудиторные Занятия (в часах)
1.	Вводное занятие	урок	0,5	0,5

2.	Музыкальный звук	урок	1	1
3.	Нотная запись звуков	урок	4	4
4.	Пульс, ритм, размер	урок	5,5	5,5
5.	Слушание музыки	урок	2,5	2,5
6.	Вокально-интонационные упражнения	урок	5,5	5,5
7.	Паузы	урок	0,5	0,5
8.	Ритмический диктант	урок	3	3
9.	Лад, тональность	урок	4	4
10.	Обобщающее занятие	урок	3	3
11.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,5	0,5
ИТОГО:			30	30

2 год обучения. Возраст 6 лет.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные Занятия (в часах)
1.	Вводное занятие	урок	0,5	0,5
2.	Музыкальный звук	урок	1	1
3.	Нотная запись звуков	урок	4	4
4.	Пульс, ритм, размер	урок	4	4

5.	Слушание музыки	урок	2	2
6.	Вокально-интонационные упражнения	урок	6	6
7.	Паузы	урок	1,5	1,5
8.	Ритмический диктант	урок	3	3
9.	Тон, полутон, знаки альтерации	урок	1,5	1,5
10.	Лад, тональность	урок	3	3
11.	Обобщающее занятие	урок	3	3
12.	Итоговый контроль	Контрольный урок	0,5	0,5
ИТОГО:			30	30

Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание занятий 1-го года обучения (возраст 5 – 6 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных детей.

2. Музыкальный звук. Музыкальные и шумовые звуки Понятия музыкальные и немзыкальные (шумовые) звуки. Регистры – низкий (Муз. М. Раухвергера – «Мишка»), высокий (Муз. П. И. Чайковского «Жаворонок»), средний (Муз. А. Гедике «Зайчик»). Низкие, высокие, средние звуки – игра «Угадай животное», затем работа с немой клавиатурой и с фортепиано (знакомство с регистрами на клавиатуре)

3. Нотная запись звуков. Понятия «Нотоносец» или «Нотный стан», «ноты», «ключ» (Скрипичный), ноты от «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Ноты изучаются посредством игры, в которой объясняется, где «живет» нота, затем находится на ручном нотном стане, затем происходит размещение нот на нотоносце – на линейках, между линейками, под нотоносцем, над нотоносцем, а также на добавочных линейках (сверху и снизу). Работа с прописями.

4. Пульс, ритм, размер. Длительности четверть (шаг), восьмые (бег). Половинная длительность (остановка). В попевах на одной ноте – короткие и длинные звуки. Сильная и слабая доли. Запись коротких (короткие палочки) и длинных (длинные палочки) звуков. Например: «дили – дон, дили – дон, загорелся кошкин дом». Запись звуков длительностями. Закрепление навыков ритмической записи. Сильная доля – определение на музыкальных примерах в размерах 2/4, 3/4. Упражнения: Отстукивание пульса по коленям; определение пульса в спетой попевке или сыгранной на фортепиано мелодии. Сольмизация песенок на одной ноте. Игра «Угадай животное».

5. Слушание музыки. «Марш», «Танец», «Песня». Определение на слух маршевой, танцевальной, песенной музыки.

6. Вокально-интонационные упражнения.

Мелодия, мелодическое движение:

- Мелодия на одном звуке («Дин-дон»).
- Мелодии на 2-х соседних звуках («Дождик»).
- Мелодии, состоящие из 3-х звуков, в поступенном движении («Укота воркота»). Направление движения мелодии показывается рукой.
- Расширение диапазона мелодии. Ноты Фа, соль.

Понятие «ступень». Попевки с использованием 4-х, 5-ти ступеней без скачков с повторами: а) «Василёк», «Скок-скок»; б) «Едет, едет паровоз».

Попевки с использованием терции, кварты, квинты без скачков с прямым и несложным волнообразным движением, повторностью: «Ходит Зайка», «Не летай, соловей». Продолжение работы с вертикальным металлофоном, немой клавиатурой, графическим изображением ступеней; подбор на ф-но простейших пройденных мелодий. Запись нотами на нотной доске, сольфеджирование.

- Скачки через одну ступень в сопоставлении с поступенностью: «Ой, звоны звонят».

- Звукоряд полностью от До - До: «Вот мы вверх идём».

7. Паузы. Знакомство с основными паузами. Работа с четвертными паузами.

8. Ритмический диктант. Принципы определения на слух размера, длительностей. Простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей (работа с карточками). Подбор на фортепиано.

9. Лад, тональность. Окраска музыки – лад: мажор-минор. Понятия: лад; устойчивость и неустойчивость; тоника; звукоряд. Звукоряд полностью: до 1 – до 2: «Вот мы вверх идём». Определение тоники на слух. Попевки на устойчивых ступенях: «Зайчик», более сложные «Я пою». Сольфеджирование. Закрепление слуховой ориентации в устойчивых ступенях: «Два кота», «Рано-рано» - со словами, ступенями, с названием нот. Игра на фортепиано самых простых песенок-попенок.

10. Обобщающее занятие. Повторяются все темы, изученные за определённый период обучения.

11. Промежуточный контроль. Проводится в конце учебного года. Осуществляются следующие формы работы: определение на слух сильной и слабой доли в размере 2/4, 3/4; сольмизация и сольфеджирование простейших знакомых попевок; простейшие ритмические диктанты; пение

тоники, определение устойчивости и неустойчивости. Проверяются: чувство ритма, музыкальный слух, творческие музыкальные способности.

Содержание занятий 2-го года обучения (возраст 6 лет)

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных детей. Повторение изученного материала.

2. Музыкальный звук. Повторение: регистры, низкие, средние, высокие музыкальные звуки. Темпы – быстрые, медленные, средние. Диапазон. Октавы. Низкие, высокие, средние звуки на слух.

3. Нотная запись звуков. Скрипичный ключ (повторение). Размещение нот на нотоносце. Запись нот на нотной доске. Нахождение нот во всех октавах.

4. Пульс, ритм, размер. Повторение длительностей: четверть, восьмые, половинная. Повторение понятий - «размер», «тактовая черта», «такт», «сильная» и «слабая» доли.

Шаги под музыку, отстукивание пульса левой рукой – «Марш» Прокофьева. Ритмические примеры, с ритмической пульсацией левой рукой и с названием ритмических слогов. Определение на слух ритмического рисунка. Уметь замечать «ошибки» учителя. Определение сильных и слабых долей в размерах $2/4$, $3/4$. Ритмические упражнения: 1-я группа детей – ритмический рисунок, 2-я группа – метрический доли.

Половинная длительность (остановка), игра «Угадай животное». Сольмизация и сольфеджирование звукоряда (гаммы) с использованием пройденных длительностей. Упражнение на развитие ритмической памяти «Эхо». Узнавание по ритмическому рисунку и нотной записи знакомых песен. Определение на слух ритмического рисунка проигранных мелодий, работа с карточками.

5. Слушание музыки. Повтор тем: «Марш», «Танец», «Песня». Определение на слух маршевой, танцевальной, песенной музыки. Тема «Времена года» (определение характера произведений).

6. Вокально-интонационные упражнения. Мелодия, мелодическое движение. Понятие «ступень».

- Сольмизация и сольфеджирование пройденных в прошлом году мелодий: на 1 звуке («Андрей-воробей»), на 2-х соседних звуках («Диндон»).

- Мелодии, состоящие из 3-х звуков («Петушок»). Пение их от разных звуков со словами и с названием нот. Подбор пройденных попевок на фортепиано.

- Попевки с использованием 5 ступеней и полного звукоряда: «Я пою», «Вот мы вверх идем».

- Попевки с использованием терции, кварты, квинты без скачков и со скачками через 1, 2 ступени: «Рано-рано», «Мы на луг ходили». «Тройки» звуков: пение мелодий из 3-х нот с поступенным движением, повторяющимся звуком. Определение их на слух. Пение звукорядов (гамм) с использованием пройденных длительностей. «Загадки» - отгадывание этих ритмических примеров.

- Сольмизация и сольфеджирование знакомых попевок. Сольмизация и сольфеджирование незнакомых простейших мелодий.

7. Паузы. Определение паузы (знак молчания). Повторение: четвертная пауза. Пение примеров с четвертной паузой. Запись паузы в тетрадах.

8. Ритмический диктант. Принципы определения на слух размера, длительностей в диктанте. Устные диктанты в пределах 5 звуков на пройденный материал (поступенное движение, повтор звуков, движение по

Т35). Определение на слух ритмического рисунка проигранных мелодий; работа с карточками. Подбор на фортепиано.

9. Тон, полутон, знаки альтерации. Понятие повышения и понижения звука (диез, бемоль, бекар); тон, полутон. Запись и нахождение в нотах диеза, бемоля, бекара. Нахождение на клавиатуре тонов и полутонов от разных звуков.

10. Лад, тональность. Окраска музыки – лад: мажор-минор. Понятия: лад; устойчивые и неустойчивые ступени; тоника; звукоряд, гамма. Гамма До-мажор (полностью до1 – до2: «Вот мы вверх идём»). Определение на слух тоники, мажорного и минорного ладов. Попевки на устойчивых ступенях: «Мышка знает – неспроста...», более сложные «Мы на луг ходили». Сольфеджирование. Закрепление слуховой ориентации в устойчивых ступенях: «Два кота», «Рано-рано» - со словами, ступенями, с названием нот, игра песен на фортепиано. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях на нейтральный слог. Быстрое чтение звукорядов от разных нот вверх и вниз. Повторение итальянских терминов: forte – piano, legato – staccato.

11. Обобщающее занятие. Повторяются все темы, изученные за определённый период обучения.

12. Промежуточный контроль. Проводится в конце учебного года. Проверяются: чувство ритма, музыкальный слух, творческие музыкальные способности.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

1-ый год обучения. Дети 5, 6 лет

- написание нот от до1 до до2;
- умение находить ноты на фортепиано и играть простейшие песенки;

- длительности, пульс, размер (2/4, 3/4);
- сольмизация и сольфеджирование простейших знакомых попевок;
- понятия: сильная и слабая доли;
- понятия: тоника, устойчивость и неустойчивость;
- понятия: лад, мажор, минор.

2-ой год обучения. Дети 6 лет

- написание всех нот в границе 5 линеек с одной добавочной снизу и сверху;
- длительности: четверть, восьмая, половинная, четвертная пауза;
- сольмизация и сольфеджирование знакомых мелодий;
- понятия: сильная, слабая доли, такт, тактовая черта;
- размеры 2/4, 3/4;
- тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени;
- понятия: лад, мажор, минор, тон, полутон;
- чтение звукоряда от любой ноты до её повторения;
- подбор простейших попевок от белых клавиш;
- итальянские термины: forte – piano, legato – staccato.

IV. Формы и методы контроля

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает различные системы оценок успеваемости: индивидуальный опрос, опрос по два, три человека, устная оценка работы на уроке, общая оценка прошедшего урока.

Промежуточный контроль осуществляется на итоговом занятии в конце года. Так же промежуточная аттестация может проходить в форме открытого урока.

Итоговый контроль осуществляется по окончании подготовительного курса в конце первого или второго года обучения.

В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень (высокий, средний, низкий) освоения программы.

Критерии оценки:

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

Механизм оценки результативности обучения или реализации образовательной программы

Для определения оценки результативности обучения были разработаны следующие **критерии оценки уровней:**

1) высокий

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность),
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- высокое качество выполнения творческих заданий.

2) средний

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- невысокая степень активности, невысокая инициативность,

- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога,
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

3) низкий

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность.
- Низкая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (неспособность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- Низкое качество выполнения творческих заданий.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе.

При поступлении ребёнка в 1 класс предполагается прослушивание (в присутствии хормейстеров, преподавателей) с целью выявления индивидуальных возрастных особенностей и музыкальных способностей ребёнка.

V. Методическое обеспечение программы

Основной формой обучения является **урок**. В рамках урока проводятся игры – конкурсы на лучшее выполнения задания.

Занятия являются групповыми, но большое значение отводится индивидуальным формам работы вопрос – ответ, опрос, проверка задания.

Структура занятия:

1. Приветствие – 1 мин.
2. Возвращение к пройденному материалу на прошлом уроке – 3 мин.
3. Пение вокально-интонационных упражнений с элементами игры – 8 мин.
4. Новый материал – 8 мин.
5. Ритмические игры – 4 мин.
6. Подведение итогов – 1 мин.

Урок длится 25 мин.

Структура урока предполагает следующие **методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- **Игровые методы и творческие задания.** Эти методы наиболее эффективны в занятиях с дошкольниками. Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.
- **Словесный метод** - вопрос ответ. Такая форма как *вопрос-ответ* учит детей быстро реагировать, способствует концентрации памяти и внимания, развивает логическое мышление.
- **Метод музыкального обобщения.** Этот метод является достаточно интересным на занятиях сольфеджио. Происходит активизация музыкального опыта ребёнка, закрепление полученных знаний.
- **Метод оценки** (друг друга) – когда происходит рефлексия (анализ действий сверстников и самого себя и сравнение своего поведения и образа мыслей с поведением и образом мыслей остальных) и **метод самооценки.**
- **Наглядный метод** – при котором происходит показ иллюстраций, наглядных пособий.

- Реализация программы предполагает активное использование эффективного **метода детского творчества**. Применяя **метод детского творчества** на занятии сольфеджио, следует исходить из специфики детской аудитории, из многоплановости занятия, из необходимости формирования творческих проявлений у всех учащихся.

Для этого необходим *комплекс педагогического воздействия*:

- 1) Особый принцип к подбору материала для занятия, т.е. выбор произведений, которые могут стать основой для формирования конкретных творческих навыков.
- 2) Использование специальных форм работы, способствующих созданию на занятии атмосферы творческой активности (игра, сказка).
- 3) Разнообразной собственной музыкально-художественной импровизации педагога.
- 4) Разработка серий творческих заданий и нахождение наиболее эффективных форм их постановки перед детьми.
- 5) Нахождение возможности введения детского творчества в занятие при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию.
- 6) Установление наиболее рациональных путей взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия.

Одна из главных задач метода детского творчества – помочь учащимся свободно использовать музыкальный опыт, который они получают на уроке. Наряду с другими видами деятельности, творчество должно гармонично вводиться в процесс обучения.

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. Москва – 1986. Автор – Е.Н. Вишняк.
2. «Сольфеджио. Ритмика». Методические рекомендации к программе требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. Москва – 1988. Авторы: Т. В. Бырченко, Е. Г. Кругликова, Г. С. Франио.
3. «Использование принципов развивающего обучения на уроках сольфеджио». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и училищ искусств. Москва – 1991. Составитель – З.З. Рудина.
4. «Сольфеджио». Для I-II классов детских музыкальных школ. Москва – 2006. Составители Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк.
5. Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Учебное издание. Гуманитарный издательский центр «Владос».2000.
6. «Нотная грамота». Тетрадь-раскраска для школьников и младших школьников. Ростов-на Дону – 2012. Автор – Д. Романец
7. «Веселая музыкалочка» Учебное пособие для ДМШ. Москва – 2019. Автор – Ю. Фролова.
8. «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках». Учебные пособия для ДМШ. Москва – 2015. Автор – В. Жакович.