

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения
первый (основной) уровень – 5 лет,
второй (углубленный) уровень – 2 года

Москва,
2020

Составитель: Хохлов В.А., преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность».

Редактор: Горшкова Н.Н. заместитель директора по учебно-методической работе ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность».

СТРУКТУРА

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	8
3. Сводный учебный план	11
4. Сводный график образовательного процесса	12
5. Система контроля успеваемости и критерии оценки результатов освоения обучающимися образовательной программы при проведении промежуточной и итоговой аттестации.....	13
6. Содержание учебного процесса	
- Основные направления содержания обучения.....	16
- Готовые требования к контрольным урокам, академическим концертам, зачетам и итоговой аттестации.....	16
7. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
8. Список методической литературы.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» (далее – программа «Академическое сольное пение») разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа «Академическое сольное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Академическое сольное пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Академическое сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного академического пения, позволяющих исполнить музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- построения содержания программы «Академическое сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эксперимента в освоении новых практик с учетом традиций, запросов и потребностей;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность».

1.4. Программа «Академическое сольное пение» ориентирована на:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. Занятия академическим пением развивают у учащихся: общий культурный уровень; профессиональные певческие навыки; певческое устойчивое дыхание на опоре; ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона; высокую вокальную позицию и точное интонирование; певучесть, напевность голоса (кантилена); дикционные навыки; четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. И конечно следует не допускать форсированного звучания, приносящего вред голосовому аппарату.

1.6. Данная программа способствует эстетическому воспитанию учащихся и привлечению наибольшего количества детей к искусству. Окончившие классы сольного академического пения детских музыкальных школ получают первоначальное вокальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских коллективов, а так же поступают в средние и высшие профильные учебные заведения, продолжая своё образование.

1.7. В соответствии с Правилами приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» по программе «Академическое сольное пение» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

При собеседовании и прослушивании поступающих определяется наличие вокальных и музыкальных данных: чистота интонирования, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, общее здоровье, подтверждённое наличием медицинской справки с указанием отсутствия противопоказаний для занятия вокалом.

1.8. Срок освоения:

— «Основного уровня» программы «Академическое сольное пение» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет 5 лет;

— «Углубленного уровня» программы «Академическое сольное пение» для детей, успешно прошедших и окончивших обучение на «Основном уровне» и поступивших на следующий, «Углубленный уровень» - составляет 2 года.

1.9. Учебный план программы «Академическое сольное пение»

предусматривает следующие предметные области:

— учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;

— учебные предметы историко-теоретической подготовки;

— контрольные мероприятия.

Предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы «Академическое сольное пение» «Основного уровня» со сроком обучения 5 лет составляет 722 часа, «Углубленного уровня» со сроком обучения 2 года – 313,5 часов.

1.10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 7 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 4-5 часов в неделю (без учета времени участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность»). Внеаудиторная работа может быть использована для выполнения домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и т.д. в объеме, соответствующем требованиям данной

программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.11. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Академическое сольное пение» составляет 32 недели, в остальных классах – 33 недели. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Реализация программы «Академическое сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	Один раз в год	Протокол о взаимопосещении
Методическое совещание// Доклад на конференции	По плану школы	Материалы выступления в печатном виде
Посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя	Два раза в год	Документ о прохождении
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

1.13. При реализации программы «Академическое сольное пение» планируется работа концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

— по учебному предмету «Сольное пение» – 100% от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Академическое сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Академическое сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялями, библиотеку, фонд специализированных материалов (фонотека, видеотека, фильмотека), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории для реализации учебного процесса по программе «Академическое сольное пение» для занятий в индивидуальной форме по предметам «Сольное пение» и «Фортепиано» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв.м.; учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных процессов по предметам «Слушание музыки», «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, и имеют площадь не менее 12 кв.м.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта необходимых традиционных музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» обеспечивает выступления учебных коллективов в концертных костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы «Академическое сольное пение», «Основного» и «Углублённого» уровней завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.

2.1 Результатом освоения программы «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства

По предмету «Сольное пение»:

— наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей человеческого голоса;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, романсы, старинные и классические арии);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию звукового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владением различными видами техниками исполнительства, использованием художественно оправданных технических приёмов.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по предмету «Фортепиано»:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения самостоятельного аккомпанирования несложных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков по подбору по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2 В области теории и истории музыки:

а) По предмету «Сольфеджио»:

- знать объем теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- петь мелодии, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки с названием нот и тактированием;
- петь с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, а также в переменном ладу;
- определять на слух отдельные элементы музыкальной речи;
- уметь записывать диктант.

б) По предмету «Музыкальная литература»:

- знать средства музыкальной выразительности;
- знать группы инструментов симфонического оркестра;
- знать формы и жанры музыкальных произведений;
- знать особенности творчества и музыкального языка композиторов, музыка которых изучалась в курсе предмета «Музыкальная литература»;
- знать основные музыкальные темы изученных произведений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Уровневая программа

Сроки обучения: 5 лет, 2 года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Форма занятий	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения/ классы)
			Первый (основной) уровень					Второй (углубленный) уровень		
			1	2	3	4	5	6	7	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	Индивидуальная	2	2	2	2	2	2	2	
1.1	Сольное пение		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
1.2	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2, 3, 4, 5, 6, 7
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	Мелкогрупповая	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
2.1	Сольфеджио		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5, 7
2.2	Слушание музыки		1	1	1					3
2.3	Музыкальная литература					1	1	1	1,5	5, 7
	Всего:		4	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Сольфеджио» возможно дробление часов.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусматриваются концертмейстерские часы по предмету «Сольное пение» в объеме 100%.

4. График образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»
на 2020-2021 учебный год Срок обучения 5 лет

[illegible]

4. Система контроля успеваемости и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы «Академическое сольное пение» при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации программы «Академическое сольное пение» в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы развития. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Участие учащихся в концертах и конкурсах может быть так же зачитываться за выступление на академическом зачете, на котором может быть зачтена программа или часть программы в соответствии с требованием к зачету.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более двух экзаменов и двух зачетов.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствии с образовательной программой. Экзаменационные материалы и репертуарный

перечень составляются на основе требований к необходимому объёму знаний и умений, который должен приобрести учащийся за определённый период обучения по учебному предмету и охватывают наиболее актуальные разделы и темы. Оценивание качества исполнения экзаменационной программы происходит индивидуально с учетом особенностей развития каждого обучающегося.

На итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать необходимый объём знаний, умений и навыков, предъявляемых к выпускнику школы, в соответствии с требованиями, изложенными в содержании образовательной программы. Формой аттестации является выпускной экзамен.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Академическое сольное пение» созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для зачетов по учебному предмету «сольное пение», «общее фортепиано», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», тематику письменных работ, докладов и т.п. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Академическое сольное пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Академическое сольное пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том числе, если музыкальное произведение исполнено наизусть, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Академическое сольное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) «Сольное пение»
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Музыкальная литература»
- 4) «Фортепиано»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

— достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, романсы, старинные и классические арии);
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Содержание учебного предмета

Основные направления содержания обучения

В числе приоритетных направлений содержания обучения:

- изучение классического вокального репертуара;
- знакомство с основными вокальными жанрами и особенностью их исполнения;
- обучение основам владения голосом на материале, упражнениях, вокализах;
- привитие навыков чтения нот с листа;
- развитие самостоятельности и формирование представлений об этапах работы над произведением – от разбора до публичного исполнения;
- развитие творческих способностей учащихся.

Требования к академическим концертам, зачетам и итоговой аттестации

Содержание учебного предмета «Сольное пение» ориентировано как на детей, не ставящих перед собой цель дальнейшего профессионального музыкального образования, так и на мечтающих получить следующую ступень образования по этому направлению.

В основу распределения учебного материала положен принцип «последовательности в обучении». Последовательность в овладении музыкально-исполнительским умением и навыкам помогает учащимся применять уже приобретенный ими исполнительский опыт при изучении нотного материала. Вектор развития направлен от первоначального знакомства учащегося с нотной грамотой и строением голосового аппарата к формированию навыков самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В годовых требованиях для каждого уровня обучения представлено несколько вариантов музыкально-исполнительских программ, позволяющих учесть индивидуальные и возрастные особенности развития обучающихся.

В учебных планах ансамблевое музицирование не выделено в отдельный предмет, тем не менее, репертуар обучающегося обязательно должен содержать произведения, исполняемые в ансамбле. Это помогает обогатить слуховые представления обучающихся, и способствует развитию у них интереса к музыкальным занятиям.

Класс	Полугодия	Форма контроля	Требования
ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ			
1	I	Контрольный урок	Вокальное произведение с текстом
	II	Зачет	Два разнохарактерных произведения
2	I	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3	I	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения
4	I	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения
5	I	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	II	Итоговая аттестация	
УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ			
6	I	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения
7	I	Зачет	
	II	Итоговая аттестация	Четыре произведения: -народную песню -романс русского или зарубежного композитора -арию русского или зарубежного композитора -произведение по выбору

6. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, предполагающий индивидуальную работу педагога с учеником по обучению его способам исполнения вокальных музыкальных произведений, изучению исторического музыкального наследия и рекомендации по организации самостоятельной работы учеником. Форма урока определяется учебными задачами, стоящими перед учеником. Работа в классе – это совместное творчество, в основе которого – диалог, направленный на формирование в ученике средствами музыкального искусства интеллектуально развитой гармоничной личности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности и доступности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения строится от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика – интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных.

Одной из центральных задач является развитие музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального искусства, о композиторах и о выдающихся исполнителях, ярко и выразительно иллюстрируя рассказ лучшими образцами музыкальных произведений.

Основными методами работы на занятиях вокалом являются:

— всемерное поощрение творческого поиска обучающегося – при отсутствии этого занятия теряют смысл;

— беседа: на каждом занятии отводится около 7 минут для изучения теоретического материала или рассказе о композиторе, произведении, музыкальном стиле. Такие беседы дают возможность голосу отдохнуть и, главное, позволяют заинтересовать обучающегося;

— показ педагога (на высоком художественно-эмоциональном уровне) – и, соответственно, на первых порах имитация ученика, а в дальнейшем – развитие его творческого восприятия и импровизационных способностей;

Изучаемые произведения должны представлять собой удобный вокальный материал, помогающий овладеть основами вокальной техники, кроме того, они должны пробуждать творческий интерес у учащихся, развивать фантазию, что в свою очередь будет способствовать правильному раскрытию и осмыслению музыкальной драматургии произведения. Эмоциональные моменты, возникающие при пении, помогут ученику запомнить и мышечно зафиксировать необходимые технические приемы.

Специальная техническая тренировка голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами рассматривается в гармоничном единстве с идейно-эмоциональным содержанием слова или гласного звука (без слов).

На протяжении всех лет обучения преподаватель по классу сольное пение должен строить свои занятия так, чтобы учащиеся последовательно овладевали многообразными средствами исполнительского мастерства.

На каждом этапе занятий с учащимся преподаватель должен подбирать такой репертуар, который не создавал бы у обучающихся лишних трудностей, психологических преград, помогал бы понять логику музыкально-интонационных и словесно-смысловых связей.

Лучшим дидактическим материалом могут служить специально подобранные вокальные произведения или фразы из произведений с текстом или без текста. Пению с текстом следует уделять большое внимание с первых же уроков, так как в пении и речи между согласными и гласными существует большое взаимовлияние, которое отражается на певческом звуке.

Список методической литературы

- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4. - М., «Музыка», 1968
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – «Музыка», Ленинградское отделение, Л., 1982
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. - М., «Музыка», 1984
- Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики – М: Музыка 1996г. 3-е изд.
- Егоров А.М. – Гигиена голоса и его физиологические основы. – М: «Музыка», 1962
- Емельянов В.В. Методика Координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом ВУЗе. – Диссертация, Екатеринбург, 2005.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.
- Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1935.
- Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958..
- Киселёв А.Н. Исследования новых методов формирования тембра голоса певцов на основании изменений слухового самоконтроля: Автореф. канд. искусствовед. – Л., 1977.
- Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса. // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 5. – М., 1976.
- Краулис Х.Д. Голосообразование с вибрато как средство оптимизации певческого процесса // Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1979.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988.
- Морозов В.П. Занимательная биоакустика. – Изд. 2-е. – М.: Знание, 1987.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.
- Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки. – М.-Л.: Музгиз, 1951.

Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата детей при пении // Вопросы теории и практики муз. воспитания школьников. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1982.

Удалов Ю.С. Программа для театральных и музыкальных вузов.

Специализация «Актер музыкального театра». – ГИТИС, 2000 г. 1.

Чугунов. Ю. – Учись подбирать на слух. - М: МГУКИ, 1999

Юдин. С.П. – Формирование голоса певца. - М: «Музыка», 1962

Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.:

Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.