

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Предметная область В.00. «Вариативная часть»

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03.
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации: 4 года

Москва
2020

Разработчик:

О.С. Феокистова - преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Сольное пение» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

В основу программы положены концептуальные идеи отбора и структурирования содержания этнохудожественного образования детей на основе народного синкретического искусства, предполагающего:

- отбор учебного репертуара в строгом соответствии с возрастными особенностями детей;
- ознакомление с различными региональными певческими традициями;
- ознакомление с традициями народного танца, инструментального искусства и народной игры.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения

фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа «Сольное народное пение» является дополнением к образовательной программе «Фольклорный ансамбль» и дает возможность индивидуального подхода в развитии вокально-хоровых навыков учащихся, что положительно влияет на качество исполнительского мастерства всего хора.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» - 4 года (с 5-го по 8 класс).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования: 10 - 15(16) лет.

3. Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета «Сольное пение» учебным планом образовательного учреждения предусмотрен объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198 часов
Количество часов на аудиторные занятия	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа

Распределение по годам обучения

Год обучения, класс	1 год 5 класс	2 год 6 класс	3 год 7 класс	4 год 8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33

Максимальное количество учебных занятий в год	49,5	49,5	49,5	49,5
---	------	------	------	------

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Продолжительность занятий – 0,5 часа в неделю в соответствии с репертуарным планом в течение 33 учебных недель с 5 по 8 классы.

5. Цель и задачи программы

Цель программы – личностное развитие ребенка посредством освоения традиций сольного народного пения.

Основные задачи программы

Развивающие:

- развитие интереса к народному искусству и певческому музицированию;
- всестороннее развитие художественного вкуса и творческих способностей ребенка на материале народного искусства;
- развитие эмоционально-образного мышления с помощью соответствующего возрасту и возможностям ребенка репертуара;
- развитие исполнительских умений и навыков, отвечающих синкретическому характеру народно-певческого искусства.

Обучающие:

- усвоение навыков певческой фонации, естественного, непринужденного резонирования, пения «натуральным» голосом (речепения);
- формирование вокального мышления и скоординированных действий слухового и певческого аппаратов;

Воспитательные:

- формирование обширной аудитории грамотных слушателей музыкального фольклора и введение народных традиций в жизнь современного человека;
- воспитание чувства патриотизма.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Курс сольного народного пения включает:

- а) развитие необходимых певческих навыков исполнения народных песен;
- б) накопление нужных для этого теоретических знаний, излагаемых в процессе индивидуальных занятий народным пением. К необходимым теоретическим знаниям относятся:
 - гигиена и охрана голоса;
 - общие понятия о механизме работы певческого аппарата;
 - певческий режим работы (особенно в период мутации).

7. Условия реализации программы

Для реализации программы и успешного усвоения материала необходимо:

1. Материальное обеспечение: класс, стулья, баян для концертмейстера, фольклорные костюмы.
2. Учебно-методическое обеспечение: нотные материалы, методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное пение является неотъемлемой частью народного синкретического искусства, включающее в себя хореографический фольклор (хороводы, игры, танцы), словесно-поэтический фольклор (скачки, скороговорки, былички) и непосредственно, музыкальный фольклор (песня и игра на народных инструментах). В связи с этим обучение народному пению включает в себя ознакомление ребенка с элементами народного танца, сценического действия и игрой на народных инструментах.

Программа нацелена на то, что обучающийся принимает себя как ценность, способствует укреплению веры ребёнка в себя и свои силы, развивает ощущение своей уникальности и неповторимости.

Программой предусмотрено включение в занятие вокалом теоретического раздела, благодаря которому ребенок получает вокально-теоретические

сведения о строении певческого аппарата, типах дыхания, правилах певческой орфоэпии, типах голоса, особенностях местной региональной традиции и т.д.

Занятие вокалом также предполагает развитие у ребенка навыков сольфеджирования, что играет важную роль в музыкальном образовании учащегося.

В программе использованы следующие ключевые понятия: понятие школы русского народного пения, открытый (натуральный) способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование, речевая манера интонирования, пения на соединении регистров, полетность, звонкость голоса, орфоэпия речевая и вокальная, музыкальный звук, голос и его типы (разговорный, шепотный, поставленный), певческое дыхание, артикуляционный аппарат, высокая певческая позиция, вокальная интонация, мелодика речи, темп, ритм, музыкальная мелодия.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения (5 класс)

Тема 1. Вводное занятие

1.1. Встреча с обучающимися, ознакомление с программой на учебный год. Проверка состояния голосового аппарата.

1.2. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.3. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

Тема 2. Формирование вокальных навыков

2.1. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

2.2. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

2.3. Дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной /диафрагмальный/, смешанный. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания,

правила удерживания звука на данной высоте с помощью дыхательных мышц. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Диапазон песен – терция-кварта, средняя динамика, умеренный темп, отсутствие длительных распевов.

2.4. Звукообразование.

Близкая подача звука, проточность звучащей струи воздуха, удержание звука на данной высоте с помощью дыхательных мышц. Атака звука /твердая, мягкая, придыхательная/. Понятие кантиленного пения. Чистое интонирование в объеме терции-кварты.

2.5. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование высокой певческой форманты. Правила орфоэпии.

2.6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков.

Упражнение первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней. Главным принципом формирования репертуара является соответствие этого репертуара художественно техническим и возрастным особенностями исполнителя. Диапазон песен – терция-кварта, средняя динамика, умеренный темп, отсутствие длительных распевов, пение с сопровождением.

Предпочтительные песенные жанры: считалки, потешки, игровые, несложные плясовые и календарные напевы Среднерусского певческого стиля. Могут быть использованы также хороводные и колыбельные песни, соответствующие 1 – 2 годам обучения.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением песен.

Включение в репертуар песен с использованием простейших элементов народного танца. Проигрывание сценических ситуаций. Выработка естественной жестикуляции и движений.

Примерный репертуар первого года обучения:

Небылица «А где же это видано?»

Небылица «Ай, чу-чу».

Прибаутка «Чок, чок, светлячок».

Прибаутка «Стрекотунья-белобока».

Потешка «Скок, скок, поскок».

Потешка «Ай, тюшки-тюшки».

Дразнилка «Федорок с вершок».

Дразнилка «Дора-помидора».

Скороговорка «Шел Егор через двор».

Скороговорка «Три сороки тараторки»

Второй – третий года обучения (6, 7 классы)

Тема 1. Вводное занятие

Встреча с обучающимися, ознакомление с программой на год. Проверка состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, пение в неподходящем помещении.

Тема 2. Формирование вокальных навыков

2.1. Закрепление навыков певческой установки. Освоение новых теоретических понятий (в доступной для ребенка форме) – «акустический фокус» «головного», «грудного» и «произносительного» резонирования. Согласованность внутреннего слуха и физиологических ощущений в процессе пения.

2.2. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

2.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Вокально-технические упражнения на:

- автоматизацию навыка пения в высокой певческой позиции;
- расширение певческого диапазона;
- мягкая атака звука;

2.4. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

2.5. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование навыка произношения «чистых» гласных букв и подвижной артикуляции. Закрепляется согласованность в действиях частей певческого аппарата: навык правильного, фиксированного положения языка и свободного действия нижней челюсти.

2.6. Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Выполнение дыхательных упражнений.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром .

В репертуар могут быть включены лирические песни, содержащие скачки (в пределах сексты), требующие тренированного певческого дыхания и его согласованности с действиями артикуляционного аппарата. Осваиваются разнохарактерные произведения с сопровождением и без сопровождения.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением песен

Закрепление понятия певческой установки в различных ситуациях сценического действия. Исполнение песен должно включать элементы игры, народного танца или сценического действия.

Примерный репертуар для второго года обучения:

Календарная «Коляда, коляда».

Календарная «Жаворонушки».

Календарная «Солнце низко».

Плясовая «Красная девица».

Плясовая «Что за горницами».

Плясовая «Ой утица луговая».

Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».

Игровая «Да мы к вам пришли».

Шуточная «Дома ли кума воробей?»

Шуточная, скоморошина «Как наварил воробей пива».

Примерный репертуар для третьего года обучения:

Плясовая «Я на горку шла».

Плясовая «Как на горке калина».

Календарная «На дворе не рано».

Календарная «Кукареку петушок».

Календарная «На горе, горе».

Семейно-бытовая «На море утушка купалася».

Семейно-бытовая «Как за речкою, да за быстрою»

Четвертый год обучения (8 класс)

Тема 1. Вводное занятие

Встреча с обучающимися, ознакомление с программой на учебный год.

Проверка состояния голосового аппарата.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Закрепление навыка кантиленного пения при

сохранении единого механизма образования гласных звуков. Больше внимания уделяется развитию объемного, резонативного звучания, свободе и естественности певческой фонации (в диапазоне септимы-октавы).

Тема 3. Работа над репертуаром

Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением песни

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. Исполнение народной песни в сочетании с движениями и элементами актерской игры. Работа над созданием художественного образа.

Примерный репертуар для четвертого года обучения:

Лирическая «В лесу канарейка».

Лирическая «Соловейка».

Святочная «Щедрый вечер».

Свадебная «У Иванова у подворьяца».

Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».

Шуточная «Чечетка».

Частушки «Ой беда...»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- навыки анализа музыкального фольклора;
- владение различными приёмами народного пения;
- умение эмоционально и грамотно исполнять разножанровые народные песни соло, в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения.

На протяжении 4-летнего обучения ежегодно осваивается 6-7 новых произведений. Индивидуальная программа составляется с учетом возрастных и художественно-технических возможностей ученика.

Курс сольного народного пения включает:

- а) развитие необходимых певческих навыков исполнения народных песен;
- б) накопление нужных для этого теоретических знаний, излагаемых в процессе индивидуальных занятий народным пением.

К необходимым теоретическим знаниям относятся:

- гигиена и охрана голоса;
- общие понятия о механизме работы певческого аппарата;
- певческий режим работы (особенно в период мутации).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Основными формами оценки результатов обучения являются контрольные уроки, зачеты. Зачеты проводятся два раза в год – в декабре в конце I- го полугодия (декабрь) и в конце II полугодия (апрель, май). На академический зачет предоставляется две песни.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Сольное народное пение» может быть контрольный урок, зачёт, выступление учащихся на концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Формы итоговой аттестации:

- сдача хоровых партий;
- выступления учащихся на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в фольклорных праздниках (Коляда, Масленица).

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«зачет» 5 («отлично»)	Чистая интонация, четкая дикция и артикуляция; эмоциональное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет» 4 («хорошо»)	Грамотное выразительное исполнение с небольшими недочетами, при этом отвечающее требованиям на данном этапе обучения

«зачет» 3 («удовлетворительно»)	Исполнение с некоторыми существенными недочетами (замечания в чистоте интонации, дикции, артикуляции и т.д.), маловыразительное
«незачет» 2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием невнимательного отношения к занятиям, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить результат обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации

1 год обучения (5 класс)

Главной задачей первого года обучения народному пению является раскрытие природных данных ученика и начальное развитие его голоса на основе систематических занятий, регулярной тренировки певческого аппарата. Важно, чтобы ученик усвоил главную певческую установку – «петь своим голосом», естественным (натуральным, речевым) тембром, свободно и непринужденно. Усвоение обучающимся главной певческой установки...

Главные требования на данном этапе: правильное певческое дыхание, близкая подача звука, умение чисто интонировать в объеме терции-кварты, удерживать тон на заданной высоте с помощью дыхательных мышц.

В течение первого года ученик осваивает 6 произведений: по одному – в первой и второй четвертях; по два – в третьей и четвертой. Диапазон песен – терция-кварта, средняя динамика, умеренный темп, отсутствие длительных распевов, возможно с сопровождением баяна. Характер произведений должен соответствовать особенностям и возможностям ребенка.

2 год обучения (6 класс)

На втором году обучения продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие певческого голоса, укрепления начальных навыков:

- более длительное удержание резонативных звуков на заданной высоте;

- развитие навыка пения в высокой певческой позиции с помощью эмоциональной окраски певческой интонации;
- закрепление навыка мягкой атаки звука;
- постепенное расширение диапазона голоса (до кварты-квинты);
- закрепление близкой подачи звука.

В учебный репертуар включаются песни с мелодическими скачками на кварту и поступенным заполнением этого интервала.

Предпочтительные песенные жанры: считалки, потешки, игровые, несложные плясовые и календарные напевы Среднерусского певческого стиля. Могут быть использованы также хороводные и колыбельные песни, соответствующие требованиям 2-го года обучения.

3 год обучения (6 класс)

На третьем году обучения закрепляются навыки первых двух лет. Вместе с физическим ростом учеников продолжается их вокальное развитие, приобретаются новые знания и навыки:

- более интенсивно работает певческое дыхание;
- продолжается закрепление навыка пения в высокой певческой позиции;
- формируется навык произношения «чистых» гласных букв и подвижной артикуляции;
- осваиваются новые теоретические понятия (в доступной для ребенка форме) – «акустический фокус» «головного», «грудного» и «произносительного» резонирования;
- закрепляется согласованность в действиях частей певческого аппарата. В репертуар могут быть включены лирические песни, содержащие скачки (в пределах сексты), требующие тренированного певческого дыхания и его согласованности с действиями артикуляционного аппарата.

В каждой четверти и в конце года исполняются две песни, одна – без сопровождения.

4 год обучения (8 класс)

На четвертом году обучения наряду с дальнейшим укреплением вокально-технических навыков учеников перед педагогом встает задача более интенсивной работы над художественно-образной стороной исполнения песен. Больше уделяется внимания поиску индивидуальных черт ученика (в его характере, тембре голоса). В соответствии с творческой индивидуальностью подбирается репертуар, раскрывающий характерную окраску голоса. Вокально-технические упражнения на:

- автоматизацию навыка пения в высокой певческой позиции;
- расширение певческого диапазона;
- выразительное интонирование в пении;

- работа над драматургией песни;
- навык правильного, фиксированного положения языка и свободного действия нижней челюсти;
- согласованность внутреннего слуха и физиологических ощущений в процессе пения. Больше внимания уделяется развитию объемного, резонативного звучания, свободе и естественности певческой фонации .

В репертуар могут быть включены лирические песни, содержащие скачки (в диапазоне септимы-октавы), требующие тренированного певческого дыхания и его согласованности с действиями артикуляционного аппарата.

В первые две четверти осваиваются по два разнохарактерных произведения (одно – без сопровождения), в третью и четвертую – по три. Исполнение песен должно включать элементы игры, народного танца или сценического действия.

На завершающем этапе обучения ученик должен продемонстрировать владение синкретическими навыками исполнения народных песен. Естественное, натуральное пение на хорошей певческой основе, не крикливое, с внятной дикцией, не вялое, а осмысленное, интонационно выразительное, содержательное и по форме завершенное – главные требования к исполнению. Также ученик должен знать теоретический материал и уметь его рассказать.

В конце учебного года составляется характеристика на каждого ребенка и отмечается выполнение индивидуального учебного плана.

2. Методическое пояснение к реализации содержания программы

1. Введение

Вводный раздел включает в себя постановку цели занятия. Постановка цели делает урок четким, имеющим ясную перспективу. Важно заинтересовать ребенка, пробудить в нем интерес к достижению цели.

2. Распевание

Распевание и последующие вокальные упражнения направлены на пробуждение и активизирование работы певческого аппарата, преодоление вокальных трудностей. Упражнения повторяются из урока в урок, доводятся до автоматизма и постепенно усложняются. Также на уроках активно используются скороговорки, так как работа над ними преследует важную цель – научиться легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звуко сочетания.

3. Теоретический раздел

Теоретический раздел включает следующие темы:

- голос и его типы.
- певческое дыхание, типы дыхания.
- артикуляционный аппарат, его составные части.
- общие понятия о механизме работы певческого аппарата.
- гигиена и охрана голоса.
- культура речи, правила певческой орфоэпии.
- правила сценического поведения; законы сцены.

Распределение теоретических знаний осуществляется по усмотрению преподавателя.

Занятия с детьми проводятся индивидуально с каждым ребенком в практической и теоретической формах (беседа с ребенком, исполнение песни педагогом и учеником, прослушивание вокальных записей, игра на народных инструментах, изложение педагогом теоретических знаний и т.п.).

4. Работа над новым учебным репертуаром

Характер произведений должен соответствовать особенностям и возможностям ребенка. Для вялого, пассивного, стеснительного ребенка в первые годы обучения полезно подбирать произведения с решительными, энергичными интонациями. Бойким детям полезнее попеть более спокойные, сдержанные песни с углубленным содержанием.

Следует отметить, что в первые четыре года обучения следует использовать репертуар только местной певческой традиции (для жителей Москвы - это Среднерусский стиль, песни Владимирской, Ярославской, Костромской, Тверской, Орловской и Московской областей) и лишь сформировать представление о других певческих традициях. На старших годах обучения (3-4 года) возможно использование песен Южной, Северной, Западной песенных традиций.

5. Повторение пройденного репертуара

Повторение придает все большую уверенность в исполнении песни, помогает шире раскрыть образ и применить новые вокальные навыки к пройденному материалу.

6. Заключение

Подведение итога занятия (что достигнуто и над чем еще нужно работать) и определение дальнейших задач. Возможно домашнее задание (например, посмотреть телепередачу, послушать музыкальную запись или доучить слова песни).

3. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и других), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- поисковый.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение;
- награждение.

VI. ЛИТЕРАТУРА

Для преподавателя

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997;
2. Народные песни Ивановской области. Собираатель-составитель Ельчева И.М. Аудиоприложение на CD. – «Композитор-Санкт-Петербург», 2014
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996;
4. О развитии национального творчества в России и задачах общеобразовательной школы. // Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки. Материалы II международной научно-практической конференции, 15-17 декабря 1994 года – М.: МГЛУ, 1994, с. 15-17;
5. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: 1985;
6. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. // Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. // Сост., общ. ред. и автор Шамина Л.В./М., 1982;
7. Стулова Г. Дидактически основы обучения пению. Учебное пособие. – М., МГПИ им. В.И.Ленина, 1988;
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997;
9. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор – исходная точка школьного музыкально-эстетического образования. // Материалы Второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. – М. ВМО, 1991, с. 5-10;

10. Шамина Л.В. Работа с детским народным хором. // В кн. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., Музыка, 1987.

Для обучающихся и родителей

1. «Аленький наш цветочек»: музыкально-просветительский (Сост. П.Сорокин). Всероссийское музыкальное общество. 1999;
2. «А мы просо сеяли»: Русские народные игры для детей. М.: Музыка, 1981.
3. «Будем песни петь» (Сост. И.Сорокин). – М., 1988;
4. «Веретенце»: Русские народные песни Вологодской области. (Сост. В.Попиков) – М., 1985;
5. «Каравай»: Русские народные песни для детей. – М., 1984;
6. «Кто у нас хороший»: Народные песни и произведения отечественных композиторов на народные слова. (Сост. Э.Леонов). – М., Россия, 1994;
7. Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области. – Л., Сов. комп., 1986;
8. Музыкальный фольклор и дети (Песни Алтая): Учебное пособие. – М., 1997;
9. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области – М., Сов. композитор, 1986;
10. «Ты воспой, жаворонушка». Вып. 1. – М., Сов. комп., 1989;
12. Сидит дрема (Сост. В.Щуров). – М., 1997;
13. Русские северные традиции Усть-Целемская горка и Вологодские частушки (Ред. – сост. С.Л.Браз). – М., Родник, 2000.