

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.02. «Теория и история музыки»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.03
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)»

Срок обучения 5 (6) лет

Москва
2020

Разработчик:

И.А.Неустроева - преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать классическую музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получать запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства.

Своеобразный синтез искусств и основ науки о музыке в содержании предмета музыкальной литературы позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащихся, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Содержанием курса музыкальной литературы являются произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творчество великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке.

При изучении творчества различных композиторов происходит изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы, изучение эпох и стилей, жанров. Весь этот комплекс понятий помогает учащимся ориентироваться в разнообразных видах и жанрах, формировать музыкальное мышление, приобретать знания о закономерностях музыкальной формы, пробуждает любовь к музыке и помогает поднять культурный, а главное, музыкальный уровень учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных

направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы наряду с занятиями сольфеджио, индивидуальному инструменту и хору являются составной частью единой музыкальной системы слухового и музыкально-эстетического развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- показ этических идеалов на лучших образцах музыкальных произведений;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», должна быть оснащена пианино (роялем), звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями, иметь звукоизоляцию.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыка в нашей жизни	1
Содержание музыкальных произведений	2
Основные элементы музыкального языка	2
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные музыкальные жанры: песня, марш, танец. Русская народная песня. Жанры русских песен	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш. Трехчастная форма в маршах	1
Танец. Народные танцы. Западно- европейские танцы»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм. Инструментальная музыка 18 века, опера. Венский классицизм	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Художественное направление «романтизм». Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков.	1,5

Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Подбор музыкальных произведений для прослушивания на занятиях во всех классах имеет рекомендательный характер. По усмотрению преподавателя могут быть выбраны другие музыкальные произведения.

Введение в программу: Музыка в нашей жизни.

Понятие «жанр». Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Содержание музыкальных произведений (или что можно услышать в музыке и о чем рассказывает музыка):

– музыкальные портреты, передача настроений, чувств, переживаний человека.

Прослушивание произведений:

- пьесы из фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»: «Флорестан» и «Эвсебий», «Пьеро» и «Арлекин», «Шопен»
- повествование о каких-либо событиях

Прослушивание произведений:

- пьеса «Тюльеристский сад» из «Картинок с выставки» М.П. Мусорского,
- оркестровая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже»
- картины природы

Прослушивание произведений:

- оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусорского

Основные элементы музыкального языка. Основные средства музыкальной выразительности (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив, строение мелодии – период, предложение фразы, мотив, кульминация, каденция), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (особенности ритмического рисунка для определения жанров, понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- мелодия: М.И. Глинка «Жаворонок», Е. Крылатов «Крылатые качели»
- гармония: И.С. Бах «Прелюдия До-мажор» из I тома ХТК, П.И. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»
- ритм: С.С. Прокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка», Л. ван Бетховен вступление к симфонии №5 (до-минор)
- лад: Ф. Шуберт песня «Липа»

Основные элементы музыкального языка: динамика, штрихи, темп.

Прослушивание произведений:

- динамика, штрихи, темп : Э. Григ «Песня Сольвейг» (1, 2 части)
- регистр: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» (1 часть «Перезвон колокольчиков») из оперы «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома», тема светлячков из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Тембр. Тембры певческих голосов (мужские, женские, детские).

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

– Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Оркестр, его виды. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра; расположение инструментов в симфоническом оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Прослушивание произведений:

- тембры певческих голосов: речитатив Сусанин из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
- тембры инструментов симфонического оркестра: С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Русская народная песня. Понятие «жанр». Песня, марш, танец – история возникновения, их отличные особенности.

Русская народная песня, ее особенности. Разновидности русских народных песен. Русские народные песни «а'capella» и с сопровождении (в обработке композитора). Народный календарь.

Обрядовые песни. Понятие «обряд». Деление обрядовых песен на календарные (самые древние) и бытовые.

Календарно-обрядовые песни: колядки, подблюдные песни, веснянки, масленичные песни.

Бытовые обрядовые песни: свадебные; плачи.

Прослушивание произведений:

- Марш (фанфара): Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фанфары к 1 части).
- Танец: И Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица», «Русский танец» (финал 1 картины) из балета «Петрушка».

Календарные песни:

- колядка «Ой, авсень, ой, коляда»;
- подблюдная песня «Слава»;
- веснянка: П.И. Чайковский финал 1 фортепианного концерта (песня «Выйди, выйди Иваньку»);
- Масленичные песни : «А мы масленицу дожидаем» (2 часть пролога опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;

Бытовые обрядовые песни:

–свадебные песни: симфоническая фантазия « Камаринская», «Плывет лебедушка» (величальная).

–Плач: «Плач Ярославны из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

Хороводные песни (медленные хороводы, хороводы – игры), плясовые, шуточные, колыбельные песни.

Прослушивание произведений:

Хороводные песни:

–медленные хороводы: «Со вьюном я хожу», «Как по морю», «Утушка луговая»;

–хороводы-игры: «А мы просо сеяли», «На горе-то калина».

Шуточные песни:

–«Повадился журавель» (украинская шуточная песни) из Финала 2-ой симфонии П.И. Чайковского

Колыбельные песни:

–«Колыбельная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Плясовые песни:

–«Уж как мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

–«Я на камушке сажу»;

–«Заиграй моя волынка» из оперы «Борис Годунов М.П. Мусоргского.

Былины (темы, герои, исполнение былин). Исторические песни (две основные линии развития). Протяжные лирические песни особенности песен-развитой многоголосный полифонический склад).

Былины:

–«Про Добрыню;

–«О Вольге и Микуле».

Исторические песни:

–«Ермак»;

–«Сон Разина (Ой, не вечер»).

Протяжные лирические песни:

–«Протяжная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Песня. Куплетная форма в песнях

Песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

–Русская народная песня «Дубинушка»,

- И.О.Дунаевский«Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров«Священная война»,
- Д.Ф.Тухманов«День Победы»,
- А.И.Островский«Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович«Родина слышит»,
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Музыка и движение. Марши – характерные особенности марша. Разновидности маршей: военные, церемониальные, траурные, сказочные, спортивные, походные, детские, песни-марши.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Прослушивание произведений:

- военный: Ф. Шуберт «Военный марш»,
- церемониальный: Марш из оперы Д. Верди «Аида» (финал 2-го действия);
- траурный: Л. Ван Бетховен «Траурный марш на смерть героя(3 часть фортеп. сонаты №12);
- сказочный: С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»),
- П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Танцевальная музыка (отличительная особенности танца). Танцы славянских народов: хоровод, камаринская (повторение); гопак, трепак, казачок. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

- Гопак из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;
- «Бульба» - белорусская народная песня – пляска;
- Трепак из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
- Камаринская из симфонической «Камаринская» М.И. Глинки (или «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Танцы разных народов: лезгинка, тарантелла, сицилиана.

Прослушивание произведений:

- лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка (или Лезгинка из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна);
- «Тарантелла Дж. Россини;
- Сицилиана соль-минор И.С. Баха.

Западноевропейские танцы: менуэт (2 вида), гавот.

Полонез, мазурка, полька, вальс (характерные особенности танцев).

Прослушивание произведений:

- Менуэты: менуэт Соль-мажор Й. Гайдна, менуэт из оперы «Дон – Жуан» В.А. Моцарта;
- Гавот ре-минор Ж.-Б. Люлли; С.С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»;
- Вальсы: си-минор Ф. Шуберта, И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (или «Сказки Венского леса»);
- Полонез М. Огиньского «Прощание с родиной»;
- Мазурка из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- Полька М.И. Глинки (ре-минор), «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского,
- Чарльстон из балета «Красный мак» Р.М. Глиэра.

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен (повторение), сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;

- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программа», программно-изобразительная музыка. Программные сочинения русских и зарубежных композиторов. Виды программности.

Прослушивание произведений:

- Л. Ван Бетховен VI («Пасторальная») симфония: IV часть «Гроза»;
- Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Три чуда» (2-е чудо – «Тридцать три богатыря»);
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- П.И. Чайковский «Времена года»: «На тройке»;
- А.К. Лядов «Кикимора»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткие сведения о композиторе. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (принцип построения сюит). Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

- «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Фактура. Типы фактуры на примере пьес из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Прослушивание произведений:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция До-мажор.

Балет. Из истории балета. Балет в России. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балеты П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Инструмент челеста.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».

Прослушивание произведений:

- Увертюра;
- 1-ое действие: 1-ая картина – Марш, Рост елки, Сцена сражения, 2-ая картина – «Вальс снежных хлопьев»;
- 2-ое действие – дивертисмент («Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков»), Адажио, Таней феи Драже, Вальс.

Опера. Из истории оперы: итальянские оперы seria, buffa. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере: ария (арияетта, ариозо), речитатив, виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Краткие сведения о М.И.Глинке. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо».

Прослушивание произведений:

- Увертюра;
 - 1-ое действие: интродукция (2 песни Баяна); Каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, ансамбль «Какое чудное мгновение» финал 1 д. – Хор «Лель таинственный»;
 - 2-ое действие: Сцена Наины и Фарлафа, Ария – рондо Фарлафа, Ария Руслана и Сцена с Головой;
 - 3-е действие: Персидский хор;
 - 4-е действие: Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы;
 - 5-е действие: Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»; финал (фрагмент)
- Резервный урок.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки,

но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. Даются понятия: «Григорианский хорал», «Музыкальная нотация» (Гвидо д'Ареццо), «полифония и гомофония». История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Развитие многоголосия в музыке. Светская музыка (поэты-певцы Франции, Германии). Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Церковная музыка эпохи Возрождения (месса). Жанр «месса».

Прослушивание произведений:

- Три григорианских хорала, Органум, Мелизматический органум, Органум Перротина;
- Песня миннезингера;
- Палестрина «Agnus Dei».

Для ознакомления

прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления

прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Музыка эпохи барокко: опера, оратория, кантата (возникновение и развития жанров). Инструментальная музыка XVII века: ее жанры и формы.

Прослушивание произведений:

- Я.Пери. Опера «Эвридика»;
- Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей»;
- Ж.Б.Люлли. Пролог из оперы «Изида»;
- Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»;
- А. Вивальди. Концерт Ре-мажор;
- Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga фа#-минор;
- И. Пахельбель. Хоральная прелюдия;
- Ф. Куперен. «Жнецы».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Органное творчество И.С. Баха – кульминация в развитии этого вида музыкального искусства Европы. Два вида баховских произведений для органа – хоральные прелюдии (в основе вокальный склад – протестанский хорал), прелюдии, фантазии и токкаты с фугами (на основе инструментальных традиций): знакомство с хоральными прелюдиями. Понятия «хоральная прелюдия» («хорал»), «токката», «импровизация».

Полифония. Ее отличия от гомофонии. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Даются понятия «инвенция», «тема», «противосложение», «интермедия» и т. д.

Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Строение цикла ХТК: двухчастный цикл «прелюдия и fuga» (проблема соотношения прелюдии и фуги). Понятия «темперация», «прелюдия», «fuga». Форма фуги.

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Знакомство с кантатно-ораториальным творчеством. Даются понятия: «кантор», «страсти» (пассионы), повторяются понятия «месса», «кантата», «оратория». Сходство и различия оратории и кантаты.

История возникновения и становления концерта. Понятие «концерт». Бранденбургские концерты.

Прослушивание произведений:

- Хоральная прелюдия фа минор;
- Токката и фуга ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции №1 До-мажор, №4 ре-минор;
- ХТК №1 Прелюдия и фуга До-мажор, №2 Прелюдия и фуга до-минор;
- Французская сюита до минор.
- Месса си-минор: №1-Kyrie, №4- Gloria;
- «Страсти по Матфею- №47 «Ария альта»;
- «Рождественская оратория»;
- «Кофейная кантата»- №2 «Ария ».
- Клавирное творчество: Нотная тетрадь А.М. Бах.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Прослушивание произведений:

- Отрывки из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм. Инструментальная музыка 18 века, опера. Венский классицизм. Формирование классического стиля в музыке. Инструментальная музыка XVIII века. Понятия «стиль», «классицизм».

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венский классицизм; композиторы - венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты.

Музыкальный театр: опера и ее разновидности. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Прослушивание произведений:

- Дж. Перголези. Опера «Служанка- госпожа»: ария Умберто, дуэт Умберто и Серпины;

– К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» :хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Й. Гайдн. Биография, особенности творчества, характеристика основных произведений. Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Определение границ частей симфонии, их функции (тоника, субдоминанта, доминанта, тональность второй ступени и др.).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

– Соната Ре-мажор.

– Симфония №103 Ми бемоль-мажор с тремоло литавр.

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

В.А.Моцарт. Биография, особенности стиля музыки композитора. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные сочинения. Знакомство с произведениями разных жанров. Опера: история возникновения и становления оперы (повторение материала). Жанры опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Симфоническое творчество. Повторение: «Становление сонатно-симфонического цикла». Лирико - драматический характер симфонии соль-минор.

Прослушивание произведений:

–Реквием (фрагменты);

– Концерт для фп. С оркестром №20 ре-минор (фрагмент 1 части);

–Соната №11 Ля-мажор;

–Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);

– Симфония №40 Соль-минор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

Людвиг ван Бетховен. Биография, характеристика творчества и особенности стиля музыки композитора. Юность в Бонне. Влияние

идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Повторение: «Сонатная форма, ее структура и правила построения». Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

- Соната №14 до#-минор «Лунная» (1 часть);
- Соната №8 до-минор «Патетическая»;
- Увертюра из музыки к трагедии И.Гете «Эгмонт»;
- Симфония №5 до-минор (все части).

Для ознакомления

Соната №23 Фа-минор «Аппассионата»,
Соната №17 Ре-минор,
Симфония №6 (3часть),
Симфония №9 ре-минор (обзорно).

Резервный урок.

Художественное направление «Романтизм». Романтизм в литературе, искусстве. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Романтизм в музыке: музыкальные жанры – песня и баллада, вокальный цикл, фортепианная миниатюра, пьесы – танцы, симфоническая поэма.

Прослушивание произведений:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» №30, Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.
- Р.Шуман «Карнавал» - «Шопен», «Детские сцены» - «Грезы»;
- Ф.Лист Этюд «Мазепа»;
- А.Дворжак. Симфония №9 «Из нового света».

Ф.Шуберт. Биография, характерные черты стиля. Основные сочинения. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Симфоническое творчество. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Прослушивание произведений:

– Фортепианные сочинения: Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт Ми b –мажор;

– Песни и романсы: «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Вечерняя серенада», песня «Ave Maria»;

– Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Мельник и ручей»; «Зимний путь» - «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик».

– Симфония №8 си-минор «Неоконченная».

Ф.Шопен. Биография и характеристика творчества. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

– Мазурки: op.56 №2 До-мажор, op.7 №1 Си b – мажор, op.68 №2 ля-минор;

–Полонез Ля-мажор

–Ноктюрн фа-минор.

–Этюды: op.10 №12 «Революционный», №3 Ми-мажор.

–Прелюдии: №4 ми-минор, №7 Ля-мажор, №20 до-минор.

–Вальс до#-минор

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления

Рапсодии Ф.Листа,

Отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза,

Номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер.

Прослушивание произведений:

- Д.Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата», номера из опер «Аида», «Риголетто»;
- Р.Вагнер номера из опер «Лоэнгрин», «Летучий голландец» (на усмотрение преподавателя), «Валькирия» («Полет валькирий»);
- Ж.Бизе. Опера «Кармен» - Хабанера, Сегидилья;
- Дж.Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»;
- В.Беллини. Ария Нормы «Casta Diva» из оперы «Норма».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Первые формы профессиональной музыки – церковная музыка. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления

прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Развитие многоголосия – партесное пение. Русская музыка 18 века: канты – виваты, светские канты.

Возрастание роли инструментальной музыки: камерная инструментальная музыка (И.Хандошкин). Театральная жизнь: первый публичный театр в Москве (1702г.); первые русские оперы – В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин. Возникновение русской оперы. Д.С.Бортнянский, М.С.Березовский – крупнейшие авторы духовных концертов.

Для ознакомления

прослушивание частей хоровых концертов,
увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского;
русских кантов: светский кант: «Буря море раздымает».
Д.Бортнянский. Концерт №1 для хора «Воспойте Господеви».

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

- А.А.Алябьев «Соловей»,
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Новаторство в оперном жанре. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Глинка – создатель русской вокальной школы. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

- Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.
- романсы из вокального цикла «Прощание с Петербургом»: «Попутная песня №6», «Жаворонок» (№10);
- Произведения для оркестра: «Вальс – фантазия», симфоническая фантазия «Камаринская», увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».
- Опера «Иван Сусанин» - «отечественная героика – трагическая опера».

Прослушивание произведений:

- Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):
- 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;
- 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;
- 3д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;
- 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Главные жанры творчества – опера и камерная вокальная музыка.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Резервный урок.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. «Западники» и славянофилы. Театральное искусство, изобразительное

искусство («Товарищество передвижных художественных выставок»). Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Русское музыкальное общество (Петербургское и Московское отделения); Петербургская и Московская консерватории; Бесплатная музыкальная школа. Развитие национального исполнительского искусства. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») – рассказ об организаторе и руководителе кружка – М.А.Балакиреве; состав кружка.

Для ознакомления

прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Бородин – основатель одного из ведущих направлений в музыке – эпического симфонизма.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. История создания; творческая переработка первоисточника – «Слово о полку Игореве». Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония (симфония №2): строение, форма частей, разбор первой части.

Прослушивание произведений:

– Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

– Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

– Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов» – монументальная народная драма. История создания, редакции оперы, история постановки оперы. Главная идея произведения, основные образы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

– Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

–«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»,

вокальный цикл «Детская» - «С няней» (№1), «В углу» (№2), «С куклой» (№3).

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Оперное творчество Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы и лейттемы; народные сцены в опере; образ Снегурочки.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Строение сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

–Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

–Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Своеобразие творчества композитора. П.И.Чайковский – создатель русского балета.

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфоническое творчество – «высшая форма» музыкального искусства.

Разнообразие жанров симфонического творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Оперное творчество: герои опер Чайковского.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». История создания оперы. Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. развитие образов Татьяны, Онегина. Лейтмотивы. Роль оркестра, сцены быта дворянской усадьбы, светский бал.

Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

– Симфония №1 «Зимние грезы»,

–Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
симфония № 4, 1 часть- тема рока (фатума) и финал,
квартет № 1, 2 часть,
концерт для фортепиано с оркестром № 1,
романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Резервный урок

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Деятельность Императорского Русского музыкального общества (ИРМО); филармоническое общество. «Серебряный век» русской культуры. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П.Беляев, С.И.Мамонтов, С.И.Зимин, С.П.Дягилев).

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. Журнал «Мир искусства» и кружок «Вечера современной музыки».

Выдающиеся исполнители этого периода.

Рассвет музыкального исполнительства, народный хор М.П.Пятницкого.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления

прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления

прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Образ Родины. Артистическая деятельность. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Основные сочинения. Вокальная музыка Рахманинова. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт №2 для фортепиано с оркестром или Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Симфоническая поэма, «Колокола» op.35 (3 часть),

романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды»

музыкальный момент для фп Ре-бемоль–мажор op.16 №5; прелюдии для ф-но: соль-минор (op.23 №5), до # минор (op.3 №2),

прелюдии для ф-но: соль-минор (op.23 №5), до # минор (op.3 №2),

этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

–Прелюдии оп. 11 :№5 Ре-мажор, №10 – фа# -минор, №15 Ре b – мажор, №24 – ре - минор(или по выбору преподавателя);
– этюд ре-диез минор оп. 8.

Для ознакомления

две пьесы для фп. оп.57 («Желание», «Ласка в танце»), две поэмы оп.32, симфоническая поэма «Прометей» (фрагменты),

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

–«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Изменения в русской культуре России после революции 1917 года. Социально-культурный перелом. Новые жанры и новые темы.

Характерная черта отечественной музыкальной культуры – массовость (массовая песня). Музыкальная самодеятельность. Союз композиторов и Союз писателей. Советская исполнительская школа, новые музыкальные коллективы (Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов и т.д.). Развитие отечественной культуры. Опера (героико-монументальное произведение; «песенная опера», героические сюжеты в годы В.О.В.). Балет. Симфония. Кантата и оратория. Музыка для детей.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Новаторство музыкального языка, опора на классические жанры и формы. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист и дирижер.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Традиции русской музыкальной классики в музыке к фильмам. Кантата «Александр Невский». Жанр кантаты; история создания кантаты, характерная черта музыки Прокофьева – «зримость образов», русские воины и крестоносцы, лейттемы в кантате.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Симфония №1 («Классическая»). Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Замысел симфонии, Особенности строения цикла, гармонический язык, лирический и скерцозные образы (первой и четвертой части – разбор, вторая и третья части – фрагменты).

Прослушивание произведений:

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
симфония №1 (фрагменты),
марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Творчество Шостаковича – пример усвоения традиций мировой музыкальной классики. Гражданская тематика творчества, музыка

Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Жанровое разнообразие музыки Д.Д.Шостаковича. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

- Симфония №7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор;
- «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5 фа минор 1 часть, прелюдия и fuga для ф-но Ре-мажор; ор.34 – прелюдия для ф-но №5 Ре-мажор, №6 си-минор, №10 до#-минор, №14 Ми b мажор, «Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений:

- Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»;
- Балет «Спартак»: две основные линии балета. Особенности оркестровки;
- Балет «Гаянэ» (фрагменты).

Для ознакомления

Концерт для скрипки с оркестром.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Прослушивание произведений:

- «Курские песни»;

– вокальные жанры на стихи А.С.Пушкина: романсы «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»; на стихи С.А.Есенина.

– музыкальные иллюстрации А.С.Пушкина «Метель» («Романс» и «Вальс»).

Для ознакомления

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Расширение международных связей. Творчество композиторов национальных республик. Новые требования к содержанию искусства: тематическое разнообразие песен; «авторская песня». Рок – музыка в 60-80 годы. Музыкально-сценические жанры: опера и балет. Развитие кантатно-ораториальных жанров.

Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Разнообразие жанров в творчестве композитора. Основа опер и балетов – произведения великих русских писателей. Главные истоки музыки композитора – русский фольклор в различных его видах (Концерт для фп. с оркестром №2).

Прослушивание произведений:

- Концерт для фп. с оркестром №2 (3 часть);
- «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Основные жанры в творчестве А.Г.Шнитке – симфонические и камерные произведения. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

- Симфония для хора и оркестра №2 (2 часть)
- Concerto grosso №1 – инструментальная драма тем – стилей; 3 основных стилистических пласта.

Для ознакомления

С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Музыка Гаврилина – сочетание различных интонационных пластов русского фольклора. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в творчестве композитора.

Прослушивание произведений:

- Симфония – действо «Перезвоны»;
- фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Для ознакомления

Произведение Э.В.Денисова «Знаки на белом».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс (V класс)

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс (V класс)

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Предполагается экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант, а также примерные вопросы – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клави́р, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерные вопросы к экзамену по музыкальной литературе в 8 (V) классе

1. Характеристика творчества И. С. Баха.
2. Основные произведения И. С. Баха.

3. Полифонический и гомофонно – гармонический стили в музыке. Привести примеры из творчества И. С. Баха.
4. Полифонический цикл. Характеристика, примеры из творчества И.С. Баха.
5. Характеристика Венской Классической школы.
6. Характеристика творчества Й. Гайдна.
7. Основные произведения Й. Гайдна.
8. Строение сонатно–симфонического цикла.
9. Характеристика сонатной формы.
10. Характеристика творчества В.А. Моцарта.
11. Основные произведения В.А. Моцарта.
12. Характеристика творчества Л. В. Бетховена.
13. Основные произведения Л. В. Бетховена.
14. Перечислить композиторов – романтиков.
15. Характеристика эпохи романтизма.
16. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
17. Основные произведения Ф. Шуберта.
18. Характеристика творчества Ф. Шопена.
19. Основные произведения Ф. Шопена.
20. Перечислить русских композиторов XIX века.
21. Характеристика содружества «Могучая кучка».
22. Характеристика творчества М. И. Глинки.
23. Основные произведения М. И. Глинки.
24. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».
25. Характеристика творчества А. С. Даргомыжского.
26. Основные произведения А. С. Даргомыжского.
27. Опера А. С. Даргомыжского «Русалка».
28. Характеристика творчества А. П. Бородина.
29. Основные произведения А. П. Бородина.
30. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».
31. Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова.
32. Основные произведения Н. А. Римского-Корсакова
33. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
34. Характеристика творчества М. П. Мусоргского.
35. Основные произведения М. П. Мусоргского.
36. Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
37. Характеристика творчества П. И. Чайковского.
38. Основные произведения П. И. Чайковского.
39. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
40. Перечислить русских композиторов конца XIX – начала XX века.

41. Характеристика творчества С. С. Прокофьева.
42. Основные произведения С. С. Прокофьева.
43. Характеристика творчества Д. Д. Шостаковича.
44. Основные произведения Д. Д. Шостаковича.
45. Характеристика творчества А. И. Хачатуряна.
46. Основные произведения А. И. Хачатуряна.
47. Перечислить русских и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века.
48. Основные произведения Р. Щедрина.
49. Основные произведения Г. Свиридова.
50. Основные произведения А. Шнитке.
51. Перечислить саратовских композиторов.
52. Симфонический оркестр и его инструменты.
53. Характеристика форм периода, 2-х частной, 3-х частной форм.
54. Характеристика формы рондо.
55. Характеристика формы вариаций.
56. Опера.
57. Балет.
58. Сюита.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой

занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок	3	

	(семинар)		
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; фрагменты симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: фрагменты из оперы «Проданная невеста»(по усмотрению педагога)
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея» (по усмотрению педагога)
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Фрагменты из оперной и инструментальной музыки
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Вокально-инструментальная музыка Мессиа́на, пьесы А.Шенберга, А.Берга и А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в

приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;
умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. – М; Музыка -2009г.
- Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М; Музыка - 2011г.
- Козлова Н. «Русская музыкальная литература» М; Музыка- 2010г.
- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Первый год обучения. -М; Музыка- 2006г.
- Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М; 2010г.
- Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» М; «Музыка» 2000г.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Хрестоматии
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Асафьев Б.В. О музыке 20 века. – Л; 1982г.
- Барсова И.А. Книга об оркестре. – М; 1978г.
- Белоусова С.С. Романтизм. – М; 2002г.
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. – М; 2003г.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М; 1988г.
- Гингольд Л. В поединке с судьбой. – М; 1989г.
- Гликман И.З. Теория и методика воспитания. – М; 2002г.
- Горянина В.А. Психология общения. – М; 2002г.
- Занков Л.В. Содружество ученого и учителя. – М; 1991г.
- Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – М; 1987г.
- Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л; 1988г.
- Ражников В.Г. «Путеводитель по дневнику творческого развития» М; «Наследник» – 2000г.
- Сто одиннадцать опер. Справочник – путеводитель. – С.П.; 2000г.
- Сто одиннадцать симфоний. Справочник – путеводитель С.П.; 2000г.
- Тихонова А. Возрождение и барокко. – М; 2003г.