



Между хорошим и очень хорошим

В Театре имени Наталии Сац завершился девятый по счету ежегодный фестиваль «Москва-Театр-Школа». Посвященный грядущему юбилею первого в мире музыкального театра для детей, школьный фестиваль отличался масштабностью и разнообразием представленных работ

Надежда ДАРАГАН

«Маленький принц» ▲

«Играем Чехова» ▼

Почти два месяца по понедельникам, когда у большинства театров выходной и жизнь замирает, всё пространство фойе и закулисья Малой сцены оказывалось в распоряжении юных актеров. Сложно представить, где еще любительским коллективам предоставили бы такую свободу творческой реализации, давая детям уникальную возможность ощутить себя на настоящей сцене, впитать дух кулис и узнать театр «изнутри».

И членов жюри, и артистов театра, с интересом заглядывающих на конкурсные просмотры, и самих юных участников, и их родителей фестиваль немало удивил необычайно высоким уровнем, с каждым днем становившимся всё более очевидным. Конечно, критерии оценок непрофессиональных школьных спектаклей не могут быть слишком уж строгими, но даже придирчивые скептики оценили бы по достоинству артистизм, эмоциональную раскрепощенность и музыкальность юных артистов. Некоторые спектакли выявляли прекрасные потенциальные кадры для творческих вузов, а в будущем и для театров. С таких же вот детских фестивалей свой путь здесь еще во времена Наталии Сац начинал целый ряд известных артистов, среди которых, например, солистка Большого театра Ирина Долженко или артист театра и кино Мохамед Абдель Фаттах. Но, возможно, главное, чем порадовал фестиваль «Москва-Театр-Школа» – это сам факт, что интерес к искусству у школьников, несмотря на происходящие в сфере образования реорганизационные процессы, не ослабевает. Напротив! По крайней мере в Юго-Западном и Новомосковском административных округах.

«Дети выступали с невероятной самоотдачей, было чрезвычайно трудно кого-то выделить, хороши абсолютно все», – рассказала член жюри, методист Департамента образования ЮЗАО Ольга Чуйкина. «Особенно отрадно видеть, как юные артисты радуются победам товарищей. Такое отсутствие соперничества, способность аплодировать, а не злословить в адрес коллег, чувство коллективного созидания – к чему всегда призывала артистов Наталия Сац, – было очень радостно наблюдать в современных детях», – подчеркнула пред-





седатель жюри фестиваля, заведующая литературно-педагогической частью театра Роксана Сац. И призналась, что некоторые спектакли стали для жюри настоящими открытиями.

К таким, несомненно, принадлежит удостоенная Гран-при литературно-театральная композиция «Кадиш» Михайлово-Ярцевской школы искусств, в которой юные артисты прочувствованно и совершенно по-взрослому обращались к произведениям Александра Галича и Януша Корчака. Сложность выбора между хорошим и очень хорошим привела к тому, что Гран-при получили сразу три спектакля. Помимо «Кадиша», главной награды были удостоены очень поэтичная и музыкальная интерпретация сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» театра «Пять с плюсом» школы «Марина», а также блистательный по замыслу и прекрасно исполненный спектакль «Играем Чехова» «Театра миниатюр» школы № 1355. Сюжет спектакля сполна отражает название: учащиеся собираются разыграть сцены из рассказов Антона Чехова. Но воплощение этого принципа «театра в театре» так, что драматургия не рассыпается, не дробится на отдельные фрагменты, а воспринимается на едином дыхании – настоящее достижение для 10-12-летних подростков.

Первой премии были удостоены сценические воплощения знаменитых литературных произведений: остроумный и динамичный спектакль «Свинопас» по сказке Андерсена школы № 626 имени Н. Сац, яркое музыкальное прочтение сказки «По щучьему велению» студии «Маленькая фея» школы № 1206 с замечательным Емелей – Сергеем Казьминым, и еще один пронизанный музыкой и очень яркий спектакль – «Приключения Буратино» студии «Дети земли» школы искусств «Юность». Но наиболее необычной, очень тонкой и поэтичной постановкой, также удостоенной первой премии, стал спектакль «Здравствуй, Бузя» по повести «Песня песней» Шолом-Алейхема театра «Восхождение» школы искусств «Юность». Режиссер Наталья Божко является подлинным энтузиастом своего дела и, давно работая с детьми, добивается таких результатов, которые сравнимы с достижениями профессиональных театральных коллективов.

Спорной, но яркой и необычной работой стала тинейджерская история «Скрипач на крыше» детского театра «Радуга». Созданный и поставленный Михаилом Ивановым спектакль о взаимоотношениях и личностном становлении подростков получил специальный приз «За создание современного авторского спектакля». Удачным дебютом на фестивале стало и выступление самых юных участников – детского сада «Президент» с трогательным спектаклем «Ухти-Тухти» по забавной сказке американской писательницы Беатрис Поттер.

Очень интересным с просветительской точки зрения стал спектакль по сценарию Светланы Путяниной «Слався, Азбука!» школы № 626, получивший приз «За создание композиции высокого патриотического звучания». А прекрасным знанием русских обрядов, национальных певческих традиций порадовал спектакль «Времена года» фольклорного коллектива «Напевы» школы искусств «Юность», завоевавший приз «За воплощение русских образов и высокую вокальную и хореографическую культуру».

Особенно радует, как удалось детям полнозвучно и разнообразно раскрыть сложную для театрального искусства тему Великой Отечественной войны. Сразу несколько запоминающихся, цельных композиций были удостоены наград: вторая премия была присуждена композиции по произведениям А. Твардовского «На привале» школы № 1130, специальных премий за раскрытие военно-патриотической темы удостоены постановки «Война – не пережитое» школы № 626 имени Н. Сац и спектакль «Помните, откуда сердца стучатся...» студии «Волшебный занавес» школы № 1279. А вокально-хореографическая композиция «Весна 1945 года» была исполнена театром сюжетного танца «Голубка» на закрытии фестиваля с таким драйвом, что после знаменитых песен «Катюша» и «Ехал я из Берлина» зал просто взорвался аплодисментами.

Подводя итог, можно сказать, что IX фестиваль «Москва-Театр-Школа» продемонстрировал огромный творческий рост детских театральных коллективов и важность той многогранной работы, которая проводится Детским музыкальным театром имени Наталии Сац в тесном сотрудничестве с Департаментом образования Москвы и префектурами Юго-Западного и Троицко-Новомосковского административных округов. Верим, что будущий, десятый, фестиваль доставит всем организаторам и участникам подлинную радость от сознания нужности и плодотворности своего дела.



▲ «По щучьему велению». Сергей Казьмин – Емеля

▼ Сцена из композиции «Весна 1945 года»

