

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
художественно-творческой подготовки
НАРОДНЫЙ ХОР дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фольклор: музыкальная культура и традиции»

Образовательная программа по учебному предмету «Народный хор» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Отличительная особенность программы

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие и патриотическое воспитание посредством приобщения к русскому народному песенному искусству.

В ходе достижения этой цели решаются следующие ***задачи***:

Обучающие:

- обучению пению в народной манере;
- формирование навыка творческого восприятия фольклорного материала;
- изучение фольклора как предмета, синтезирующего в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных народных инструментах).

Развивающие:

- развитие социальной, познавательной, творческой активности детей;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей (чувства метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений).

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к собственной культуре и традициям;
- организация коллективной творческой деятельности педагогов. Детей и родителей на основе сотрудничества и поддержки;
- воспитание сценической и исполнительской культуры.

Формы проведения и режим занятий

Программа по учебному предмету «Народный хор» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей от 6,6 до 13 лет.

Данная программа предусматривает поэтапность занятий в двух возрастных группах, совпадающая в фольклорном коллективе с хоровыми группами:

- 1 этап обучения - начальный (младший возрастной состав) - дети от 6,6 до 9 лет;
 - 2 этап обучения - базовый (средний возрастной состав) - дети от 9 до 13 лет.
- Каждый этап имеет продолжительность обучения 2 года.

Форма проведения занятий носит групповой характер. Количество детей в группе (фольклорном ансамбле) от 11 человек.

При наличии нескольких групп (фольклорных ансамблей), исходя из педагогической целесообразности для участия в массовых мероприятиях, возможно проведение сводных занятий в рамках младшего и среднего возрастного состава.

Занятия по данной программе проводятся с общей нагрузкой 2 часа в неделю. Продолжительность занятия с нагрузкой 1 час. – по 45 мин.

Общий объем нагрузки при 34 учебных неделях составляет 68 часов в год.

Формы работы:

1. Уроки-беседы.
2. Практические занятия.
3. Занятия-постановки, репетиции.
4. Заключительные отчетные концерты.
5. Фольклорные праздники.
6. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах.
7. Посещение выставок, музеев, театров, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.

Ожидаемые результаты обучения и способы определения результативности обучения

В результате 2-х летнего начального этапа обучения по данной программе дети будут знать:

- детские жанры народного песенного творчества (скороговорки, считалки, потешки, сказки, загадки, пословицы, традиционные детские игры, колыбельные песни, плясовые, игровые песни);
- праздники традиционного русского календаря (Рождество, Масленица, встреча весны и др.);

дети будут уметь:

- правильно дышать (без напряжения, спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- свободно звонко, в речевой манере пропевать в примерной зоне звуки различной звуковысотности;
- передавать интонацией голоса различные чувства (восторг, радость, гнев, изумление и т.д.);

- обыгрывать образы персонажей в песнях и играх.

результате 2х-летнего базового этапа обучения по данной программе дети будут знать:

- детские жанры народного песенного творчества (шуточные, величальные, календарные, хороводные песни, частушки);
- праздники традиционного русского календаря (Осенины, Светлая Пасха, Егорьев день, Семик, Троица);

дети будут уметь:

- владеть цепным дыханием;
- петь двухголосные песни;
- исполнить сольный запев, соло и ансамблем любую из изученных песен;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения («огласовка» согласных, подухивание, запев – хоровой подхват);
- организовать игру, применить считалку;
- исполнять песни с движением и театрализацией;
- передавать характер и образный строй песен в концертном исполнении.

Результативность обучения определяется в рамках текущего и итогового контроля.

Формы подведения итогов:

- участие хорового коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
- проведение отчетных концертов;
- участие в проведении фольклорных праздниках.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народный хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формы и методы контроля, системы оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народный хор» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть

контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народный хор» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Условия реализации программы

Для реализации программы и успешного усвоения материала необходимо:

1. Материальное обеспечение: просторный зал, удобные стулья, аппаратура для прослушивания музыкальных записей, баян или аккордеон для концертмейстера, духовые и шумовые народные инструменты..

2. Учебно-методическое обеспечение: нотные сборники, методическая литература, аудио и видеозаписи концертных выступлений коллектива, а также исполнителей фольклорной музыки, фольклорных ансамблей.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
художественно-творческой подготовки
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фольклор: музыкальная культура и традиции»

Образовательная программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная образовательная программа является предметом, входящим в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор: музыкальная культура и традиции» в рамках предмета художественно-творческой подготовки. Предмет «Постановка голоса» имеет общую тематику и содержание с основным учебным предметом комплексной программы – «Народный хор».

Цель программы – развитие певческих, общих музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения сольному и хоровому пению в народном хоре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение пению в народной манере;
- раскрытие природных качеств певческого голоса ребенка;
- формирование навыка творческого воспроизведения фольклорного материала.

Развивающие:

- развитие социальной, познавательной, творческой активности детей;
- развитие вокальных навыков;
- развитие исполнительских навыков отвечающих синкретическому характеру народно-певческого искусства.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к собственной культуре и традициям;
- воспитание сценической и исполнительской культуры.

Формы проведения и режим занятий

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей от 6,6 до 13 лет.

Данная программа предусматривает поэтапность занятий в двух возрастных группах, совпадающая в фольклорном коллективе с хоровыми группами:

- 1 этап обучения - начальный (младший возрастной состав) - дети от 6 до 9 лет;
- 2 этап обучения - базовый (средний возрастной состав) - дети от 9 до 13 лет.

Каждый этап имеет продолжительность обучения 2 года.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество детей в группе может быть от 4 до 10 человек. В целях педагогической целесообразности возможно обучение от 2х человек.

Занятия по данной программе проводятся с общей нагрузкой 0,5 часа в неделю и составляет 14 часов в год.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате 2-х летнего начального этапа обучения дети будут знать:

- как нужно беречь свой голос от перегрузки;
- что такое народная манера пения;
- о певческом дыхании;
- что такое дикция.

В результате 2-х летнего начального этапа обучения дети будут уметь:

- правильно дышать;
- равномерно распределять дыхание на всю фразу;
- свободно, звонко в речевой манере петь звуки различной звуковысотности;
- четко и выразительно проговаривать тексты песен;
- эмоционально передавать различные чувства;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять произведения жанров «детского фольклора»: потешки, прибаутки, заклички, колыбельные, игровые, плясовые, музыкальные игры.

В результате 2-х летнего базового этапа обучения дети будут знать:

- о значении поэтического текста в речи и пении;
- что такое кантилена;
- принципы исполнения песен без сопровождения музыкальных инструментов.

В результате 2-х летнего базового этапа обучения дети будут уметь:

- петь в открытой народной манере в диапазоне «до-си»;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь сольно и в ансамбле;
- исполнять некоторые приемы народного пения: «огласовка» согласных, подухивание;
- свободно произносить текст в разнотемповых произведениях;
- передать характер произведения;
- петь без сопровождения инструмента;
- исполнять произведения таких жанров народного песенного творчества как: шуточные, величальные, календарные, хороводные песни, частушки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, творческие просмотры и др.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
художественно-творческой подготовки
ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фольклор: музыкальная культура и традиции»

Образовательная программа по учебному предмету «Основы народного танца» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основе программы «Народный танец», сост. Шилин А.И., 2006 г.

Учебный предмет «Основы народного танца» является одним из предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор: музыкальная культура и традиции». Содержание предмета «Основы народного танца» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народный хор», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Обучение проводится с учетом особенностей народной хореографии регионов. При этом используются опубликованные описания фольклорных танцев, их обработки, авторские народно-хореографические номера, посвященные областным и региональным хореографическим традициям. Занятия народным танцем планируются с учетом репертуара предстоящих концертных программ соответствующих групп по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Цель программы – овладение знаниями, умениями и навыками исполнения русского народного танца.

Задачи программы:

- привить любовь к народному танцу как органической части целостной самобытной народной культуры;
- способствовать пониманию природы фольклорной хореографии;
- выработать у обучающихся навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;
- развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;
- изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

- выявление и всестороннее развитие музыкально-хореографических способностей у детей;

- развитие памяти, внимания, чувства пространства, времени и других психологических свойств личности.

Организация учебного процесса. Форма проведения занятий

Срок обучения по данной программе составляет 4 года. Учебная нагрузка для учащихся – 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения занятий - групповая (от 11 человек), в целях педагогической целесообразности и в зависимости от уровня способностей детей, форма занятий может быть мелкогрупповая (до 11 человек).

Весь курс обучения по учебному предмету «Основы народного танца» условно делится на два этапа обучения:

- начальный этап: 1, 2-й год обучения (младшая возрастная группа);
- базовый этап: 3, 4 -й год обучения (средняя возрастная группа).

Каждый этап обучения охватывает разнообразные взаимосвязанные собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся.

Требования к уровню подготовки учащихся базового этапа обучения

В результате 2-х летнего базового этапа обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- детские жанры народного танцевального творчества (хороводы, пляски, игры с танцами, простые парные танцы, кадрили);
- названия основных элементов русского танца.

Учащиеся должны уметь:

- кантиленно двигаться в хороводах;
- полицентрично выполнять движения рук и ног;
- сольно импровизационно исполнять элементы пляски;
- музыкально и пластично исполнять многофигурные танцы;
- синкретично исполнять вокальную и хореографическую партию.

Формы и методы контроля. Система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Специфика данного учебного предмета состоит в том, что его содержание, форма проведения занятий в рамках комплексной программы «Фольклор: музыкальные традиции и культура» во многом совпадают с обучением по предмету «Народный хор». Допускается возможность проведения занятий «Основы народного танца» преподавателем по предмету «Народный хор».

Основными формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям по данному предмету;
- развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в соответствии с требованиями данной программы;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Каждая форма проверки (кроме итоговой аттестации) может быть как дифференцированной (с оценкой по пятибалльной шкале), так и не дифференцированной (зачет, не зачет).

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
художественно-творческой подготовки
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фольклор: музыкальная культура и традиции»

Образовательная программа по учебному предмету «Народное творчество» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народное творчество» является одним из предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор: музыкальная культура и традиции». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народный хор», «Основы народного танца», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам народного творчества как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, декоративно-прикладному, русскому костюму;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Формы проведения и режим занятий

Программа по учебному предмету «Народное творчество» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей от 6,6 до 13 лет. Данная программа предусматривает поэтапность занятий в двух возрастных группах, совпадающая в фольклорном коллективе с хоровыми группами: - первый этап обучения - начальный (младший состав) - дети от 6,6 до 9 лет; - второй

этап обучения - базовый (средний состав) - дети от 9 до 13 лет. Каждый этап имеет продолжительность обучения 2 года. Форма проведения занятий - групповая. Количество детей в группе от 11 человек.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Изучение народной музыки в неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами, народными действиями. Сочетание теоретической части (изучение обрядов, праздников) с практической (разучивание песенного материала).

2. Декоративно – прикладное творчество. Народный костюм. Изготовление обережков: из цветных ниток, из бересты и т.д. Изготовление народных кукол. Изготовление праздничных символов: жаворонки, вербное дерево, ангелы, чучелки и др.

3. Изучение предметов старины. Поиск и собирание предметов старины и декоративно-прикладного творчества (прялка, коромысло, рубели, лапти, изделия из лыка, вышивки, кружева, расшитые полотенца, кованые изделия, посуда). Все это воспитывает у детей уважение, бережное отношение к вещам, созданным руками наших предков.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, викторины, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно, это может быть контрольный урок, зачёт, участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков во 2 полугодии учебного года, согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации: - приметы народного календаря, - народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный (показ, демонстрация материала);

- практический;
- прослушивание записей выдающихся, народных исполнителей, и коллективов; посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Условия реализации программы

Для реализации программы и успешного усвоения материала необходимо:

1. Материальное обеспечение: просторный зал, удобные стулья, аппаратура при необходимости для прослушивания музыкальных записей, духовые и шумовые народные инструменты.

2. Учебно-методическое обеспечение: наглядные материалы, методическая литература, аудио и видеозаписи концертных выступлений коллективов, а также исполнителей фольклорной музыки, фольклорных ансамблей.