

Аннотация
комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
(СТУДИЯ «ВЕСНА»)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» (далее Программа) определяет организацию и содержание учебного процесса по Программе в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Юность». Данная программа описывает цели и задачи, особенности реализации учебного процесса, требования к материально-технической и методической базе, а так же ориентирована на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие детей. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми основных начальных знаний, умений и навыков изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- развитие потенциала для дальнейшего освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (Студия «Дикобраз»).

Настоящая Программа занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству, являясь базовой для последующего обучения в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на комплексное знакомство с различными видами изобразительного искусства. Предметы, входящие в программу, изучаются в тесной взаимосвязи, что позволяет чередовать и комбинировать задания из разных разделов, тем самым поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Такой подход позволяет глубже почувствовать природу искусства, создавать яркие, выразительные образы, подготавливает к последующему углубленному изучению предметов «Живопись», «Рисунок», «Графика», «Композиция».

Программа разработана на базе обширного методического материала, классических программ и авторских разработок педагога.

Срок реализации Программы

Срок освоения программы составляет – 2 года для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы:

№ п/п	Наименование учебного предмета	1-й и 2-ой год обучения			
		Количество аудиторных часов в день	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Количество аудиторных часов за весь период обучения

1	Живопись	0,5	1	30	60
2	Графика и знакомство с различными техниками	0,5	1	30	60
3	Театр художника	0,5	1	30	60
	Всего:	1,5	3	90	180

Реализация учебного плана Программы проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), два раза в неделю.

Цели:

- Формирование у детей начальных основ изобразительной грамоты, комплекса знаний и навыков по выполнению творческих художественных работ;
- Содействие воспитанию творческой и эстетически развитой личности, соприкасающейся с широким культурным пластом и активно участвующей в социокультурных процессах;
- Привить учащимся интерес и любовь к искусству.

Задачи:

- Духовное и культурное воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств;
- Развитие творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти)
- Воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса;
- Приобщение к миру прекрасного, пробуждение интереса к произведениям мирового искусства;

- Приобретение учащимися умений и навыков работы различными материалами, знакомство с особенностями и выразительными возможностями различных материалов и техник;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамотности (чувства цвета, ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, особенностей колористики и т.д.), позволяющих в дальнейшем переходить на новые этапы обучения и решать новые творческие задачи;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Результат освоения Программы:

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Развития творческого подхода к работе, готовности к активному поиску;
- Развитие стремления к созданию ярких, неожиданных образов, проявление индивидуальности;
- Навыки работы с красками и различными материалами;
- Развитие чувства цвета. Умение смешивать краски. Эмоциональное восприятие основ колористики, цветовых контрастов. Работа сложными цветами;
- Первоначальные знания особенностей языка графики;
- Развитие стремления видеть и передавать характер силуэта. Развитие чувства ритма;
- Развитие стремления к выражению настроения и состояния природы языком искусства - через цвет, фактуру, ритм;

- Пробуждение интереса к истории искусств.
- Знание видов и жанров изобразительного искусства;
- Умение внимательно рассматривать произведения искусства, задумываться об их содержании, о том, как это содержание выражено.
- Умение активно включаться в обсуждение произведений искусства, умение различать стили исполнения;
- Умение свободно фантазировать и предлагать свои идеи в проектах Театра художника;

Готовность к продолжению работы на новом этапе, расширению и углублению полученных знаний и навыков.

Формы и методы контроля:

При зачислении детей на данную программу не предполагается наличие какой-либо специальной подготовки.

Проверка полученных знаний и навыков проводится в форме просмотров и выставок, показов проектов и проведения викторин и игры «Угадайки» по материалам бесед об искусстве. В конце учебного года проводится итоговая выставка, большой показ проектов Театра художника, выполненных за год, и большая «Угадайка» по материалам всего учебного года. Приглашаются родители и гости. Оценки обучающимся не выставляются.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения Программы, важно правильно организовать рабочее место. Мастерская должна быть оснащена мольбертами (по одному на каждого учащегося), столом или партами, стульями или табуретками.

Класс должен быть оборудован экраном для демонстрации иллюстраций, аппаратурой для воспроизведения звука. Освещение в аудитории должно соответствовать нормам СанПин, классы должны быть светлыми, искусственное освещение должно быть приближено к дневному свету. Должна быть возможность хорошо проветривать помещение.

Занятия базируются на комплексном, синтетическом подходе. Предметы, входящие в Программу, изучаются в тесной взаимосвязи, что позволяет

чередовать и комбинировать задания из разных разделов. Такой подход способствует более глубокому пониманию особенностей языка изобразительного искусства, эмоциональному и органичному восприятию материала, созданию выразительных творческих работ.

Занятия сопровождаются демонстрацией большого количества иллюстраций на экране и в альбомах. Представляется важным прививать современным детям вкус к общению с качественными бумажными изданиями. Рассматриваются произведения великих мастеров и современных художников, показывающие разнообразные подходы к решению изучаемой темы. Знакомство с многообразием различных примеров и попытка понимания их особенностей помогает учащимся осознанно подойти к выполнению задания, максимально творчески искать свои пути раскрытия темы.

На занятиях не используются типовые подборки и презентации, все материалы специально разработаны для занятий студии и соответствуют конкретным темам и заданиям.

Активно используются звукозаписи, музыкальные инструменты, используются звуки, шумы и прочее, воспроизводимые различными способами, для демонстрации выразительности ритма, параллелей композиции в изобразительном искусстве и музыке и т.д. Активно используется свет.

В работе используются различные материалы. Для работы над проектами театра художника используются не только специальные материалы, но и предметы, фактуры и т.п., взятые из обычной жизни, приобретающие иное звучание, иную роль в пространстве спектакля.

Используемые материалы:

1. Бумага разных размеров - ватман и бумага для акварели;
2. Тонированная бумага;
3. Краски акварельные;

4. Гуашь;
5. Кисти разных размеров;
6. Палитра;
7. Карандаш и мягкий ластик или клячка;
8. Тряпочки;
9. Банки для воды;
10. Калька;
11. Картон и бумага «крафт» больших размеров;
12. Витражные краски, резерв;
13. Прозрачные основы для витража;
14. Цветной картон;
15. Цветная бумага (желательно - различных фактур);
16. Клеевой карандаш;
17. Клей ПВА;
18. Карандаш графитный;
19. Тушь;
20. Ткани разных цветов и фактур;
21. Черный фломастер;
22. Бумажный и прозрачный скотч;
23. Банки для воды.
24. Тонированная бумага;
25. Карандаши графитные разной твердости;
26. Соус разных тонов;
27. Сангина и сепия;
28. Пастель;
29. Гелевые ручки черные и белые;
30. Скульптурный пластилин;
31. Тряпочки и салфетки;
32. Различные материалы для коллажа и мозаики (обсуждаются на занятиях).

Все вышеперечисленные материалы приобретаются учащимися (родителями учащихся) самостоятельно.

Оснащение учебного класса:

1. Мольберты;
2. Стулья или табуретки;
3. Раковина – вода;
4. Стол (парта);
5. Экран(ноутбук или компьютер) для демонстрации иллюстраций;
6. Шкаф для предметного фонда и материалов.

Аннотация

**к рабочей программе по учебному предмету
«ГРАФИКА И ЗНАКОМСТВО С РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
(СТУДИЯ «ВЕСНА»)**

Учебный предмет «Театр художника» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты». Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебная программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на базе обширного методического материала, классических программ, а также авторских разработок преподавателя.

Занятия проводятся на внебюджетной основе.

Возраст детей и срок реализации учебного предмета «Графика и знакомство с различными техниками»

Группы формируются из детей в возрасте от 7 до 11 лет включительно. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Срок освоения учебного предмета – 2 года.

Форма и режим занятий, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Графика и знакомство с различными техниками»:

Проведение занятий осуществляется в мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек в соответствии с нормами СанПин.

Продолжительность учебного года составляет 30 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,5 учебного часа (25 минут). Нагрузка по учебному предмету «Графика и знакомство с различными техниками» составляет 1 час (45 минут) в неделю.

Учебный предмет «Графика и знакомство с различными техниками» реализуется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Живопись» и «Театр художника».

Цель:

Привить учащимся интерес и любовь к искусству путем формирования у детей начальных основ изобразительной грамоты, комплекса

знаний и навыков по выполнению графических работ и творческих работ в различных техниках, а также развития творческого потенциала каждого учащегося.

Задачи:

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие воображения и фантазии, эмоционального отношения к предметам явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
- Воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса;
- Пробуждение и развитие у учащихся интереса к великим произведениям изобразительного искусства;
- Приобретение учащимися умений и навыков работы различными материалами, знакомство с особенностями и выразительными возможностями различных материалов и техник;
- Знакомство с особенностями языка графики;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамотности (чувства цвета, ритма, гармонии, композиции, пропорциональности, стремления к выразительности фактуры, линии и штриха, знакомство с основами перспективы);
- Приобретение учащимися навыков работы по воображению и по натурным впечатлениям, постепенное приобретение навыков рисования с натуры;
- Знакомство с особенностями мозаики, витража, коллажа и аппликации, смешанной техники, пространственных художественных объектов;
- Постигание начальных основ изобразительной грамоты, позволяющих в дальнейшем органично переходить на новые этапы обучения и решать новые творческие задачи;
- Формирование базы для дальнейшего изучения композиции и занятий академическим рисунком в будущем, на соответствующем возрастном этапе;

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Графика и знакомство с различными техниками»:

За время обучения по предмету «Графика и знакомство с различными техниками» у обучающихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Творческий подход к работе, готовность к активному поиску. Стремление к созданию ярких, неожиданных образов, проявление индивидуальности каждого автора;
- Восприятие особенностей языка графики;
- Стремление к выражению мыслей, чувств, настроения языком искусства графическими средствами - используя выразительность линии, пятна, штриха, тонального решения;
- Восприятие звучания черного и белого в графике. Осознание отличия цветной графики от живописи.
- Знакомство с графическими материалами и начальные навыки использования таких материалов, как карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, тушь, гелевая ручка, фломастер;
- Стремление воспринимать большой силуэт и подчинять ему детали, передавать характер силуэта;
- Общие представления о разных видах гравюры;
- Практические навыки работы различными графическими материалами;
- Знакомство с особенностями мозаики, витража, коллажа. Умение работы в этих техниках;
- Восприятие масштаба и пропорций предметов, умение сравнивать пропорции, понимание, что такое симметрия и асимметрия;
- Общее восприятие объема предмета, света и тени;

- Понимание основных принципов прямой и обратной перспективы, членения пространства на три основных плана, ощущение глубины пространства;
- Знакомство с некоторыми основными принципами композиции, организации пространства произведения. Стремление к цельности, равновесию, взаимосвязи частей. Понимание, что такое композиционный центр;
- Внимательное отношение к природе, способность и потребность эмоционально наблюдать природу. Приобретение начальных навыков рисования с натуры и готовность к продолжению изучения природы на последующих этапах обучения;
- Способность с интересом внимательно рассматривать произведения разных мастеров и задумываться над тем, какими средствами мастер добивается выразительности. Стремление обращать внимание на разницу манеры исполнения произведения у великих художников разных эпох, разный подход к материалу. Попытки самостоятельно определять авторство и приблизительное время создания произведения по стилю исполнения. Умение внимательно слушать рассказ преподавателя и активно включаться в интерактивное общение.
- Готовность свободно и смело фантазировать, экспериментировать и принимать участие в коллективных работах;

Готовность к продолжению обучения на новом этапе, к расширению и углублению полученных знаний и навыков.

Формы и методы контроля:

Проверка полученных знаний и навыков проводится в форме регулярных показов творческих работ. В конце учебного года проводится большой показ работ, проектов, выполненных за год.

Оценки не выставляются

Материально-техническое обеспечение

Чтобы обучение проходило успешно, важно правильно организовать рабочее место. Мастерская должна быть оснащена мольбертами (по одному на каждого учащегося), столом или партами, стульями или табуретками.

Класс должен быть оборудован экраном для демонстрации иллюстраций, аппаратурой для воспроизведения звука. Освещение в аудитории должно соответствовать нормам СанПин, классы должны быть светлыми, искусственное освещение должно быть приближено к дневному свету. Должна быть возможность хорошо проветривать помещение.

Используемые материалы:

1. Бумага разных размеров - ватман и бумага различных фактур;
2. Тонированная бумага;
3. Кисти разных размеров;
4. Палитра;
5. Витражные краски, резерв;
6. Прозрачные основы для витража;
7. Цветной картон;
8. Цветная бумага (желательно - различных фактур);
9. Клеевой карандаш;
10. Карандаши графитные разной твердости;
11. Тушь;
12. Соус разных тонов;
13. Сангина и сепия;
14. Пастель;
15. Гелевые ручки черные и белые;
16. Черный фломастер;
17. Ластик;
18. Калька;
19. Скульптурный пластилин;

20. Тряпочки и салфетки;
21. Бумажный скотч;
22. Различные материалы для коллажа и мозаики (обсуждаются на занятиях).

Все вышеперечисленные материалы приобретаются учащимися (родителями учащихся) самостоятельно.

Оснащение учебного класса:

7. Мольберты;
8. Стулья или табуретки;
9. Раковина – вода;
10. Стол (парта);
11. Экран(ноутбук или компьютер) для демонстрации иллюстраций;
12. Шкаф для предметного фонда и материалов.

Аннотация

к рабочей программе по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
(СТУДИЯ «ВЕСНА»)**

Учебный предмет «Театр художника» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты». Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебная программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на базе обширного методического материала, классических программ, а также авторских разработок преподавателя.

Занятия проводятся на внебюджетной основе.

Возраст детей и срок реализации учебного предмета «Живопись»

Группы формируются из детей в возрасте от 7 до 11 лет включительно. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Срок освоения учебного предмета – 2 года.

Форма и режим занятий, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Проведение занятий осуществляется в мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек в соответствии с нормами СанПин.

Продолжительность учебного года составляет 30 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,5 учебного часа (25 минут). Нагрузка по учебному предмету «Живопись» составляет 1 час (45 минут) в неделю.

Учебный предмет «Живопись» реализуется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Графика и знакомство с различными техниками» и «Театр художника».

Цель:

Привить учащимся интерес и любовь к искусству живописи путем развития творческого потенциала каждого учащегося и формирования у детей начальных основ изобразительной грамоты, комплекса знаний и навыков по выполнению творческих живописных работ.

Задачи:

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие воображения и фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
- Воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса;
- Развитие чувственного, эмоционального восприятия красочности мира, восприятие силы воздействия цвета;
- Знакомство с особенностями языка живописи;
- Развитие чувства цвета, способности воспринимать и стремление передавать богатство оттенков цвета, восприятия звучания тональных отношений и колорита;
- Пробуждение и развитие у учащихся интереса к великим произведениям живописи;
- Приобретение учащимися умений и навыков работы красками;
- В увлекательной форме постижение начальных основ изобразительной грамоты, позволяющих в дальнейшем органично переходить на новые этапы обучения и решать новые творческие задачи;
- Приобретение учащимися навыков живописи по воображению и по натурным впечатлениям, постепенное приобретение навыков живописи с натуры;
- Подготовка базы для живописи с натуры на последующих этапах обучения;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Живопись»:

За время обучения по предмету «Живопись» у обучающихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Творческий подход к работе, готовность к активному поиску. Стремление к созданию ярких, неожиданных образов, проявление индивидуальности каждого автора;
- Восприятие особенностей языка живописи. Стремление к выражению чувств и настроения, состояния на языке живописи (через цвет, фактуру, цветовые контрасты, ритмическую организацию листа);
- Дружба с красками и другими материалами живописца;
- Развитие чувства цвета, умение смешивать краски, различать и создавать множество оттенков и тональных градаций. Умение работать сложными цветами, восприятие и попытка выразительного использования основных типов цветовых контрастов;
- Развитие чувства цвета. Начальное понимание основ колористики, умение смешивать краски, различать и создавать множество оттенков и тональных градаций;
- Умение работать сложными цветами, восприятие и попытка выразительного использования основных типов цветовых контрастов;
- Попытки создавать живописные произведения в разных цветовых гаммах;
- Понимание разницы в цвете между светом и тенью, знакомство с рефлексом. Чувство колорита. Стремление к цельности;
- Внимательное отношение к натуре, способность и потребность эмоционально наблюдать натуру;
- Приобретение начальных навыков живописи с натуры и готовность к продолжению изучения натуры на последующих этапах обучения;
- Способность с интересом внимательно рассматривать произведения живописи разных мастеров и задумываться над тем, какими средствами мастер добивается выразительности. Стремление обращать внимание на разницу манеры исполнения живописного произведения у великих

художников разных эпох. Умение внимательно слушать рассказ преподавателя и активно включаться в интерактивное общение;

Готовность к продолжению обучения на новом этапе, к расширению и углублению полученных знаний и навыков.

Формы и методы контроля:

Проверка полученных знаний и навыков проводится в форме регулярных показов творческих работ. В конце учебного года проводится большой показ работ, проектов, выполненных за год.

Оценки не выставляются

Материально-техническое обеспечение

Чтобы обучение проходило успешно, важно правильно организовать рабочее место. Мастерская должна быть оснащена мольбертами (по одному на каждого учащегося), столом или партами, стульями или табуретками.

Класс должен быть оборудован экраном для демонстрации иллюстраций, аппаратурой для воспроизведения звука. Освещение в аудитории должно соответствовать нормам СанПин, классы должны быть светлыми, искусственное освещение должно быть приближено к дневному свету. Должна быть возможность хорошо проветривать помещение.

Используемые материалы:

- 33. Бумага разных размеров - ватман и бумага для акварели;
- 34. Тонированная бумага;
- 35. Краски акварельные;
- 36. Гуашь;
- 37. Кисти разных размеров;
- 38. Палитра;
- 39. Карандаш и мягкий ластик или клочок;
- 40. Тряпочки;
- 41. Банки для воды;
- 42. Бумажный скотч.

Все вышеперечисленные материалы приобретаются учащимися (родителями учащихся) самостоятельно.

Оснащение учебного класса:

13. Мольберты;
 14. Стулья или табуретки;
 15. Раковина – вода;
 16. Стол (парта);
 17. Экран(ноутбук или компьютер) для демонстрации иллюстраций;
- Шкаф для предметного фонда и материалов.

Аннотация

к рабочей программе по учебному предмету

«ТЕАТР ХУДОЖНИКА»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
(СТУДИЯ «ВЕСНА»)**

Учебный предмет «Театр художника» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты». Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебная программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на базе обширного методического материала, классических программ, а также авторских разработок преподавателя.

Занятия проводятся на внебюджетной основе.

Возраст детей и срок реализации учебного предмета «Театр художника»

Группы формируются из детей в возрасте от 7 до 11 лет включительно. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Срок освоения учебного предмета – 2 года.

Форма и режим занятий, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Театр художника»:

Проведение занятий осуществляется в мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек в соответствии с нормами СанПин.

Продолжительность учебного года составляет 30 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,5 учебного часа (25 минут). Нагрузка по учебному предмету «Театр художника» составляет 1 час (45 минут) в неделю.

Учебный предмет «Театр художника» реализуется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Живопись» и «Графика и знакомство с различными техниками».

Цель:

Привить учащимся интерес и любовь к искусству путем знакомства с особенностями языка изобразительного искусства, формирования комплекса

знаний и навыков по выполнению творческих работ в различных формах, и развития творческого потенциала каждого учащегося.

Задачи:

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие воображения и фантазии, эмоционального подхода к творческой работе;
- Воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса;
- Формирование восприятия многообразия подходов к созданию образа в искусстве, готовности к свободному, смелому, «нерецептурному» творческому поиску;
- Пробуждение и развитие у учащихся интереса к разным видам искусства, понимание их взаимосвязи;
- Приобретение учащимися умений и навыков работы в различных формах, различными материалами;
- Формирование осознанного подхода основ изобразительной грамоты, расширение, углубление и закрепление знаний по материалу в увлекательной синтетической форме;
- Формирование базы для изучения композиции и решения новых творческих задач в будущем, на соответствующем возрастном этапе;

Приобретение детьми опыта творческой деятельности в различных формах.

Результат освоения программы учебного предмета «Театр художника»:

За время обучения по предмету «Театральные игры» у обучающихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Творческий подход к работе, готовность к активному поиску. Стремление к созданию ярких, неожиданных образов, проявление индивидуальности каждого автора;
- Органичное восприятие особенностей языка изобразительного искусства, внутренних связей между разными видами искусства;
- Понимание наличия многообразия подходов к созданию образа в искусстве;
- Готовность к свободному, «нерецептурному» творческому поиску с использованием различных форм и приемов;
- Органичное восприятие основ колористики, взаимоотношения черного и белого, выразительности фактуры;
- Эмоциональное восприятие основных принципов композиции, «звучания» плоскости, ритмической организации произведения, использованию контрастов, подхода к передаче и организации пространства, попытки чувствовать внутреннюю драматургию, партитуру произведения изобразительного искусства;
- Восприятие выразительного языка абстрактного произведения. Стремление создавать настроение, передавать чувства в беспредметных композициях;
- Смелый подход к работе в трехмерном пространстве, использованию и комбинированию различных материалов;
- Практические навыки творческой работы в различных формах, использования и комбинирования различных материалов и приемов;
- Готовность участвовать в разыгрывании действия, начальный практический опыт введения в спектакль звукового ряда, стихов, текстов, музыкальных фрагментов. Навыки использования приемов теневого, силуэтного, кукольного театра, карнавала, театра картин;
- Знание произведений искусства разных эпох. Осознание изменения языка художника с изменением картины мира эпохи.

- Умение внимательно рассматривать произведения искусства, задумываться над их содержанием, самостоятельно приблизительно определять время их создания и автора по стилю исполнения;
- Умение свободно импровизировать, предлагать свои идеи, активно участвовать в коллективных проектах;

Желание к продолжению обучения на новом этапе, к расширению и углублению полученных знаний и навыков.

Формы и методы контроля:

Проверка полученных знаний и навыков проводится в форме регулярных показов творческих работ. В конце учебного года проводится большой показ работ, проектов, выполненных за год.

Оценки не выставляются

Материально-техническое обеспечение

Чтобы обучение проходило успешно, важно правильно организовать рабочее место. Мастерская должна быть оснащена мольбертами (по одному на каждого учащегося), столом или партами, стульями или табуретками.

Класс должен быть оборудован экраном для демонстрации иллюстраций, аппаратурой для воспроизведения звука. Освещение в аудитории должно соответствовать нормам СанПин, классы должны быть светлыми, искусственное освещение должно быть приближено к дневному свету. Должна быть возможность хорошо проветривать помещение.

Используемые материалы:

1. Бумага разных размеров - ватман и бумага различных фактур №
2. Калька;
3. Картон и бумага «крафт» больших размеров;
4. Кисти разных размеров;

5. Краски гуашь;
6. Палитра;
7. Витражные краски, резерв;
8. Прозрачные основы для витража;
9. Цветной картон;
10. Цветная бумага (желательно - различных фактур);
11. Клеевой карандаш;
12. Клей ПВА;
13. Карандаш графитный;
14. Тушь;
15. Ткани разных цветов и фактур;
16. Черный фломастер;
17. Ластик;
18. Различные материалы (обсуждаются на занятиях);
19. Бумажный и прозрачный скотч;
20. Банки для воды.

Все вышеперечисленные материалы приобретаются учащимися (родителями учащихся) самостоятельно.

Оснащение учебного класса:

18. Мольберты;
19. Стулья или табуретки;
20. Раковина – вода;
21. Стол (парта);
22. Экран(ноутбук или компьютер) для демонстрации иллюстраций;
23. Шкаф для предметного фонда и материалов.