

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 23 марта 2021 г. № 17

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 2 от 23 марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(уровневая программа)

Рабочая программа учебного предмета
«ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения:
I уровень (стартовый) – 3 года
II уровень (базовый) – 2 года
III уровень (продвинутый) – 2 года

Москва
2021

Структура программы учебного предмета

- 1.Пояснительная записка
- 2.Актуальность
- 3.Цель
- 4.Задачи
- 5.Отличительные особенности программы
- 6.Возраст обучающихся
- 7.Сроки реализации программы
- 8.Формы и режим занятий
- 9.Учебно-тематический план программы
- 10.Содержание дополнительной образовательной программы
- 11.Ожидаемые результаты реализации программы
- 12.Формы контроля и оценки результатов
- 13.Методическое обеспечение учебного процесса
14. Условия реализации программы
- 15.Рекомендуемый репертуар для занятий I-го (стартового) , II-го (базового) уровня, III-го (продвинутого) уровней обучения
- 16.Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Хоровой ансамбль» является одной из составляющих комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство театра» в системе обучения на отделении «Музыкальный театр» ГБУДО г.Москвы ДШИ «Юность». Данная программа включает три уровня: первый стартовый (3 года обучения), второй базовый (2 года обучения) и третий продвинутый (2 года обучения).

В процессе разработки программы за основу была использована типовая программа для хоровых отделений, детских и музыкальных школ и школ искусств (министерства культуры)-1988г.(сост.В,С.Попов и др.). Программа «Хоровой ансамбль» разработана на основе методических требований к составлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей и адаптирована к условиям музыкально-театрального обучения преподавателями ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность» Захаровой С.А. и Брюхановой Н.А.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется острой необходимостью поднятия эстетической культуры подрастающего поколения.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания личности ребенка.

Пение в хоровом ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоровом ансамбле учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение

пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в процессе хорового пения развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хоровым ансамблем 1-го года обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Цель - развитие вокально-хоровых навыков, музыкальной памяти, координации слуха и голоса.

Задачи:

Обучающие:

- научить понимать дирижерский жест (внимание, дыхание, начало, конец произведения);
- научить правильно сидеть и стоять при исполнении произведения;
- научить брать дыхание спокойно, не поднимая плеч;
- научить петь спокойно, не выкрикивая, правильно артикулировать гласные и согласные звуки;
- различать темпы, звучание, характер произведения;
- научить петь согласованно в ансамбле;
- научить петь в унисон.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, умение петь в ансамбле;

- развивать творческую активность, инициативу учащихся;
развивать общую культуру, кругозор, творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение выражать, передавать прекрасное, настроение, характер произведения;

воспитывать художественный вкус и эстетические чувства;

воспитывать чувство партнерства, чувство ответственности за качество исполнения во время пения.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является следующее:

Данная программа реализуется в рамках обучения на отделении «Музыкальный театр» по трем основным направлениям: театральному, вокально-хоровому и танцевально-пластическому, и это определяет особенности ее содержания, отражающих специфику музыкально-театрального направления. Одной из отличительных особенностей, связанной с реализацией данной программы является то, что процессе постановки спектакля преподаватели разных групп могут объединять их в один творческий коллектив, если это оправдано и продиктовано необходимостью в воплощении художественного замысла данного спектакля.

Возраст обучающихся

Группы формируются из обучающихся в возрасте 6 месяцев-16 лет. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года (с 1- года обучения, кроме выпускного года) или могут быть сформированы новые учебные объединения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет и включает три уровня:

I уровень (стартовый) -3 года обучения (1-3 классы)

II уровень (базовый) - 2 года обучения (4-5 классы)

III уровень (продвинутый) - 2 года обучения (6-7 классы)

Формы и режим занятий

Формы занятий: урок; репетиция; сводная репетиция; экскурсия; посещение театров концертов; посещение музея; посещение выступлений «коллег» - детских театральных коллективов.

Наполняемость групп:

I уровень (стартовый)

1-й год обучения – от 11-15 человек.

2-3-й год обучения - от 10-12 человек.

II уровень (базовый)

1-2-й год обучения (4,5 классы)- от 8-12 человек.

III уровень (продвинутый)

1-2-й год обучения (6,7 классы)- от 8-10 человек.

Занятия проводятся по группам в соответствии с нормами СанПин и содержанием программы два раза в неделю по 45 минут. В младших возрастных группах непосредственно на деятельность самих учащихся отводится не более 30-35 мин. от общего времени одного занятия.

Продолжительность учебного года в первом классе 33 недели, а во 2-7 классах - 34 недели.

Программой предусматриваются внеаудиторные занятия и соответствуют объему времени аудиторных занятий.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.), участие в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности и др.

**Учебно-тематический план
программы «Хоровой ансамбль»**

I уровень (стартовый):

1-й год обучения (1 класс) - возраст 6,5-9 лет

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Певческая установка. Работа над певческим дыханием	12
4	Вокально-хоровая работа	23
5	Основы музыкальной грамоты	12
6	Репетиционная работа	16
	Итого:	66

2,3-й год обучения (2.3 классы) - возраст 7-12 лет

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Певческая установка. Работа над певческим дыханием	12
4	Вокально-хоровая работа	23
5	Основы музыкальной грамоты	12
6	Репетиционная работа	18
	Итого:	68

II уровень (базовый):

1,2-й год обучения (4-5 классы) - возраст 9,5-14 лет

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Певческая установка. Работа над певческим дыханием	12
4	Вокально-хоровая работа	25
5	Основы музыкальной грамоты	12
6	Репетиционная работа	16
	Итого:	68

III уровень (базовый):

1,2-й год обучения (6-7 классы) - возраст 11,5-16 лет

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Певческая установка. Работа над певческим дыханием	6
4	Вокально-хоровая работа	21
5	Основы музыкальной грамоты	10
6	Репетиционная работа	28
	Итого:	68

Содержание дополнительной образовательной программы

Освоение содержания программы от первого (стартового) уровня до третьего (продвинутого) уровня (от 1 до 7 года обучения) выстраивается по принципу закрепления и постепенного расширения диапазона и уровня сложности вокально-хоровых навыков, полученных в течение первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Прослушивание голосов, диагностика: выявление объема голосового диапазона и вокальных возможностей детей. Беседы о вокально-хоровом искусстве.

Тема 2. Гигиена голоса и режим певца.

Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение, хорошее самочувствие, чистота воздуха, температурный комфорт. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус.

Тема 3. Певческая установка. Работа над певческим дыханием.

Певческая установка: сидя и стоя. Дыхание и характер звука. Особенности дыхания в быту, в речи, в пении. Понятие «опоры» в пении - диафрагма, как главная дыхательная мышца. Типы дыхания. Оптимальный тип – смешанное дыхание. Организация певческого выдоха. Методы тренировки дыхания, дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровые упражнения на выработку кантилены, атаки звука, цепного дыхания, вокальной позиции, расширение диапазона и т.д.

Дирижерский жест. Организация певческого вдоха.

Основы правильного звукообразования: Атака звука и ее виды –твердая и мягкая атака. Освоение различных видов звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*.

Работа над дикцией, артикуляцией: Роль слова в вокальной музыке. Орфоэпия в пении. Вокальная позиция: дыхание, губы, язык и мягкое небо при произношении гласных и согласных в пении. Степень раскрытия рта. Фонетический метод развития голоса.

Работа над фразировкой: строение музыкальной фразы: начало, кульминация, окончание. Работа над музыкальной фразой в вокально-хоровых произведениях.

Работа над ансамблем, строем: выравнивание звучания в партии, работа над унисоном, развитие ощущения ансамблевого пения, выработка умения исполнять произведение по руке дирижера. Горизонтальный строй-интонирование мелодической линии хора интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Работа над вокальной интонацией, унисоном, как основой хорового звучания. Работа над интонационно чистым одноголосием и многоголосием.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Свойства музыкального звука. Музыкальные определения. Нотная запись звуков, клавиатура. Метр. Ритм. Размер. Слуховые и интонационные ритмические упражнения. Мелодия. Интервал. Слуховые и интонационные мелодические упражнения. Лад. Тональность. Слуховые и интонационные ладовые упражнения. Музыкальные определения.

Тема 6. Репетиционная работа.

Театрализация песен. Подготовка хоровых номеров в постановке музыкальных композиций. Работа над воплощением сценического образа вокально-хорового материала музыкального спектакля или творческого театрализованного проекта.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- владение вокально-хоровыми навыками ансамблевого пения;
- умение прислушиваться к другим исполнителям ансамбля;
- умение пения в унисон, с учетом особенностей перехвата дыхания;
- эмоциональное выразительное исполнение;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические вокально-двигательные навыки исполнения хоровых ансамблевых сцен в музыкальном спектакле.

Формы контроля и оценки результатов:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый** – чистота интонирования, ансамбль, эмоциональная выразительная подача вокально-хорового текста на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, фестивалях.

Критерии оценок

По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:
Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») уверенное владение вокально-хоровыми ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса, чистое интонирование в соло и в партии, ровное звучание, широкий вокальный диапазон, правильное звукоизвлечение и звукообразование, пение в вокальной позиции, внимательное пение по дирижерскому жесту и активизация и концентрация внимания при пении без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией,

хороший музыкальный слух и память, сформировано чувство музыкального ритма и ансамбля, эмоционально-выразительное музыкальное исполнение, выстраивание фразировки, владение разнообразными динамическими нюансами, сценическая свобода, уверенность и артистизм, ответственность (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива).

4 («хорошо») достаточное уверенное владение вокально-хоровыми ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса при наличии небольших вокально-интонационных неточностей, ровное звучание, правильное звукоизвлечение и звукообразование, средний вокальный диапазон, внимательное пение по дирижерскому жесту, но не достаточно концентрации внимания без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, хороший музыкальный слух и память, но не хватает музыкальной ритмичности, достаточно эмоционально-выразительное музыкальное исполнение, но не хватает сценической свободы, артистизма, сформировано чувство ответственности (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие во всех выступлениях театрального коллектива).

3 («удовлетворительно») недостаточно уверенное владение вокально-хоровыми ансамблевыми навыками: не очень хорошая координация слуха и голоса, наличие вокально-интонационных неточностей, неровность звучания, ограниченный вокальный диапазон, не всегда внимательное пение по дирижерскому жесту и недостаточно концентрации внимания при пении без него, владение певческим дыханием, но активной артикуляцией, четкой дикцией, хорошая музыкальная память, но не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-

пассивное исполнение, не хватает сценической свободы и артистизма, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в выступлениях в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») владение вокально-хоровыми ансамблевыми навыками на очень низком уровне: плохая координация слуха и голоса, вокально-интонационное неточное исполнение, неровность звучания на всем диапазоне, ограниченный вокальный диапазон, не внимательное отношение к дирижерскому жесту, не владеет навыком пения на опоре, вялый артикуляционно-дикционный аппарат, не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-пассивное исполнение, сценическая зажатость, дискомфорт, пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всех вокальных произведений спектакля, недопуск к выступлению театрального коллектива. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе пения в хоровом ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков. Особая роль отводится развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, с использованием специальных ритмических упражнений. Прививается навык напевного звучания при точном интонировании мотива, музыкальной фразы. Развивается умение петь с аккомпанементом, не вторящим мелодию.

Большое значение отводится гигиене певческого голоса, особенности его развития. Детский голос проходит несколько этапов своего развития: младший домутационный возраст («фальцетное звучание»), старший домутационный возраст (голосовые связки развиваются и становятся упругими), период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (тембр) расцвет голоса.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение каждого года обучения. Высшим уровнем овладения правильным певческим дыханием, учитывая специфику вокально-хорового исполнительства в рамках музыкально-театральной постановки, является умение каждого участника хорового ансамбля пользоваться правильным певческим дыханием в процессе движения в сценическом пространстве, если этого оправдано режиссерским художественным замыслом.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время.

Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Главная задача на начальном этапе обучения – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Но учитывая специфику постановки музыкального спектакля, очень часто возникают ситуации, когда участники хорового ансамбля должны уметь ориентироваться в музыкальном материале спектакля на слух, без дирижерского показа, по музыкальному сопровождению концертмейстера.

Работа над строем, унисоном. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Работа над звукообразованием, звуковедением. У хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи

правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоровом ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоровом ансамбле.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Выступление – это итог вокально-хоровой и репетиционной работы должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо хорошо проветриваемое учебное помещение для проведения вокально-хоровых занятий; обязательно наличие в кабинете хорошо настроенного инструмента (фортепиано) и устойчивых стульев.

Рекомендуемый репертуар (песен и хоровых номеров из музыкальных сказок и спектаклей) для занятий I-го (стартового) уровня (1-3 классы):

М.Минков «Заводные игрушки»

В.Семёнов «Если снег идет»

Д.Тухманов Цикл детских песен «Забавные насекомые»

А.Лядов «Зайчик» (Цикл детских песен)

В.Шаинский Сборник « Песни для детей»

Цикл русских народных сказок: «Колобок», «Лиса и Волк» и др.

А. Абрамов «Ворона и канарейка»

А.Абрамов «Лягушка и Пеликан»

Б. Чайковский «Слоненок пошёл учиться»

В.Красев «Муха-Цокотуха»»

Н. Песков «Как начиналась вежливая песенка»

В. Пикуль « Чемпион»

Г. Портнов «Ухти – Тухти»

Г.Гладков «Зайка-зазнайка»

В. Степанов «Требуется волк», «Инта – повелитель роботов»

М. Песков «Страусенок Роки»

С. Соснин «Стрекоза и муравей»

Л. Семенова «Крокодил без хвоста»

Ф. Бюхнер « Веселые марионетки»

А. Рыбников «Приключения Буратино» и др.

Для II-го (базового) уровня (4-5 классы):

С. Баневич «Земля детей», «Стойкий Оловянный солдатик», «Городок в табакерке», «Том Сойер»
М.Броннер «Вредные советы»
Ж.Металлиди «Тараканище»
М. Минков «Незнайка и его друзья»
Е. Подгайц «Злодеюшка»
Г. Портнов «Королевский бутерброд»
С.Соснин «Кот в сапогах»
А. Федоров «Гадкий Утенок»
Б. Чайковский «Лоскутик и облако»
В. Шаинский «Джельсомино и пираты», «Путешествие Нильса с дикими гусями» и др.

Для III-го (продвинутого) уровня (6-7 классы):

Л.Барт «Оливер»
М.Басок «Денискины рассказы»
М.Зив Опера-сказка «Лопушок у Лукоморья»
С. Горковенко «Огниво»
И. Сац «Одна новелла»
М. Славкин «Кошка, которая гуляла сама по себе»
Ф. Мендельсон «Двенадцатая ночь»
Е. Птичкин «Басни» («Ярмарка»)
Э. Джон «Король Лев»
Н. Луценко «Питер Пэн»
Н. Луценко «Бузинная матушка»
Г. Васильев, А. Иващенко «Норд-Ост»
М.Глинка «Не искушай» (И. Сац «И еще одна новелла»)
Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
М.Ли «Человек из Ламанчи» и др.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре// Развитие детского голоса, М., 1963 г.
3. Детский хор: Пособие для хормейстера (Ред. сост. Соколов В.Г. М., 1981 г.)
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск, 1986 г.
5. «Искусство хорового пения» – сборник статей (авторы Л. Андреева, М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица) – М.: Музгиз, – 1963 г.
6. Малинина Е., Вокальное воспитание детей, – Л.: Искусство, – 1967 г.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре под ред. Шацкой. – М., – 1970 г.
8. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание, М.: 1987 г.
9. Павлицева О., Методика постановки голоса – М., – 1964 г.
10. Соколов В.Г., Работа с хором, – М.: «Советская Россия», – 1964 г.
11. Чесноков П.Г., Хор и управление им, – М.: Музгиз, – 1952 г.
12. Струве Г., Хоровое сольфеджио, М., 1992
13. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.