

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
от 3 марта 2020 г. № 13

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 1 от 27 февраля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» БАЯН

Срок обучения 8 лет

Москва
2020

Разработчик:

Д.О. Григорьев - преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» Баян разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» Баян является предметом обязательной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Музыкальный инструмент» Баян непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература».

Сегодня перед педагогами-музыкантами особенно актуально стоит задача приобщения детей к отечественной и мировой музыкальной культуре. Данная программа, опираясь на устойчивый интерес детей к занятиям на баяне и аккордеоне (традиционно любимых в нашей стране инструментах), позволяет широкому кругу ребят овладеть навыками игры на инструменте и познакомиться с разными произведениями классической, народной и популярной музыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, формирует их устойчивый интерес к творческой деятельности. позволяет развить их индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе обучения на народном музыкальном инструменте, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки.

Занятия по программе способствуют развитию у детей музыкальной памяти, слуха, мышления, формированию художественного вкуса. Учащиеся изучают лучшие образцы классического и народного искусства, что расширяет их кругозор и обогащает внутренний мир.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент – Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

На реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» Баян учебным планом образовательного учреждения предусмотрен объём учебного времени:

Срок обучения	1 класс	2-6 классы	7-8 классы	Итого
Максимальная учебная нагрузка	128 ч	824,5 ч	330 ч	1282,5 ч
Самостоятельная работа	80 ч	577 ч	198 ч	855 ч
Количество часов на аудиторные занятия	48 ч	247,5 ч	132 ч	427,5ч

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» Баян проводятся в индивидуальной форме. По усмотрению педагога, при работе над ансамблем, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

Продолжительность занятий – 1,5 часа в неделю в течение 32 учебных недель в 1 классе, 1,5 часа в неделю в течение 33 учебных недель со 2 по 6 классы, 2 часа в неделю в течение 33 учебных недель с 7 по 8 классы.

5. Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание и развитие детей, формирование общей и музыкальной культуры посредством овладения навыками игры на баяне.

Задачи программы:

- обучить правильному звукоизвлечению и приёмам игры на инструменте;

- способствовать овладению навыка анализа музыкального произведения.
- развить музыкальную память, мышление, внимание;
- развить мелодический и гармонический слух, чувство метроритма;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- выработать навыки самоконтроля и умения организовать свою деятельность.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент – Баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы и успешного усвоения материала необходимо:

1. Материальное обеспечение: класс, стулья, инструменты, пюпитры.
2. Учебно-методическое обеспечение: нотные материалы, методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1 класс

Главная задача начального этапа обучения заключается в том, чтобы ученик приобрел основные навыки игры на баяне, научился играть по нотам. Значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Дети овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного выразительного исполнения посильных для них песен, пьес и этюдов. С первого класса необходимо постоянно следить за правильной постановки рук, выработки свободы кистевого и плечевого аппарата.

В течение года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, народные песни и танцы, пьесы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
До-мажор различными штрихами правой рукой
Этюды
Г.Беренс: До-мажор, А.Вольфарт: До-мажор, А.Салин: ля-минор, Л.Шитте: До-мажор
Обработки народных песен и танцев
Бел. нар.песня «Перепёлочка», Бел.нар.танец «Крыжачок», Р.н.п. «Ах, ты, берёза», «Не летай, соловей», Укр. нар.песня «Веснянка»
Произведения русских и зарубежных композиторов
Л.Бетховен. Танец, В.Калинников «Журавель», А.Книппер «Полюшко-поле», В.Моцарт. Менуэт

2 класс

В течение года обучающийся должен пройти около 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 6 произведений русских и зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
До-мажор и мажорные гаммы с одним знаком в ключе двумя руками, короткие арпеджио и аккорды; гамма ля-минор различными штрихами
Этюды
Г.Беренс: До-мажор, А.Гедике: ми-минор, В.Иванов: ре-минор, А.Тышкевич: До-мажор
Обработки народных песен и танцев
Бел. нар. танец «Янка», Польск. нар.песня «Кукушечка», Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как под яблонькой», «Как пойду я на быструю речку», Чешская нар. песня «Аннушка»
Произведения русских и зарубежных композиторов
К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Дж.Верди. Марш из оперы «Аида», М.Глинка «Жаворонок», В.Моцарт. Полонез, П.Чайковский «Ната-вальс»
Полифонические произведения
И.Бах. Менуэт, Г.Гендель. Менуэт, А.Гедике. Фугато, Е.Гнесина. Имитация, А.Циполи. Менуэт

3 класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 15-18 различных музыкальных произведений: 5 этюдов, 4-6 народных песни или танцев, 5 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе двумя руками (арпеджио и аккорды); ля-минор и минорные гаммы с 1 знаком в ключе двумя руками, арпеджио и аккорды двумя руками
Этюды
А.Беньяминов: ля-минор, А.Грачёв: ре-минор, А.Денисов: ля-минор, Ж.Дювернуа: До-мажор, Н.Чайкин: ми-минор
Обработки народных песен и танцев
Закарп. нар.песня «Ветерок», Литовский нар. танец, Молд. нар.танец «Молдовеняска», Р.н.п. «Полосонька», Укр. нар. танец «Казачок», Укр. нар.песня «Сусидка»
Произведения русских и зарубежных композиторов

Л.Бетховен. Сонатина Соль-мажор, А.Варламов. «Вдоль по улице метелица метёт», М.Глинка «Андалузский танец», М.Глинка. Полька, А.Плейель. Сонатина Ре-мажор, Стриббог. Вальс
Полифонические произведения
И.С.Бах. Прелюдии До-мажор и до-минор, А.Корелли. Сарабанда, С.Майкапар. Прелюдия, Р.н.п. «Селезень», А.Холминов. Колыбельная

4 класс

В течение года обучающийся должен пройти 15-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 3-5 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
До-мажор и мажорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками, арпеджио и аккорды в них; минорные гаммы до 2 знаков в ключе двумя руками, арпеджио и аккорды двумя руками
Этюды
А.Бертини: До-мажор, А.Лешгорн: Соль-мажор, А.Магиденко: До-мажор, В.Ребигов: до-минор, А.Холминов: ля-минор
Обработки народных песен и танцев
Грузинский нар.танец «Лезгинка», Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Суркова, Р.н.п. «Неделька», Р.н.п. «Отдавали молодую», обр. Акимова, Словацкая народная полька, Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Онегина
Произведения русских и зарубежных композиторов
И.Брамс. Венгерский танец, Р.Глиэр. «Романс», А.Даргомыжский. «Меланхолический вальс», И.Ивановичи. «Дунайские волны», А.Огиньский. Полонез
Полифонические произведения
И.С.Бах. Ария соль-минор, И.С.Бах. Бурре, Бел.нар.песня «Под калиной», Г.Гендель. Пассакалья соль-минор, В.Моцарт. Менуэт, Сейбер. Прелюдия ля-минор

5 класс

В течение года обучающийся должен пройти около 15 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 3-5 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками (арпеджио и аккорды); минорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками, арпеджио и аккорды двумя руками
Этюды
Грачёв: ре-минор, Кобылянский: ми-минор, Логачёв: Соль-мажор, Л.Шитте: Соль-мажор
Обработки народных песен и танцев
Австрийская полька, Р.н.п. «Посею лебеду», Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Суркова, Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. Туликова, Укр. нар.танец «Гопак»
Произведения русских и зарубежных композиторов
В.Варламов. «Красный сарафан», А.Грибоедов. Вальс, Лихнер. «Сказка», С.Рахманинов. «Итальянская полька», П.Чайковский. «Неаполитанская песенка»
Полифонические произведения
Л.Бетховен. Менуэт Соль-мажор, Г.Гендель. Чакона соль-минор, А.Циполли. Фугетта ля-минор

6 класс

В течение года обучающийся должен пройти примерно 13 различных музыкальных произведений: 3 этюда, 3 народные песни или танца, 3 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками (арпеджио и аккорды); минорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками, арпеджио и аккорды двумя руками
Этюды
А.Бертини: до-минор, Ф.Бургмюллер: До-мажор, А.Двилянский: соль-минор, Ж.Дювернуа: До-мажор
Обработки народных песен и танцев
Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. Мотова, Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька», обр. Шестерикова, А.Шалаев. «Русская плясовая»
Произведения русских и зарубежных композиторов
А.Дворжак. Славянский танец, В.Ребиков. Вальс фа-минор, Яшкевич. Соната До-мажор

Полифонические произведения
И.С.Бах. Органная прелюдии До-мажор, соль-минор, К.Караев. «Грустный рассказ»

7 класс

В течение года обучающийся должен пройти около 10 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 2 народные песни или танца, 2 произведения русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы
Мажорные гаммы и минорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками (арпеджио и аккорды)
Этюды
Т.Лак: ля-минор, А.Лешгорн: Соль-мажор
Обработки народных песен и танцев
Дикусаров. Кадриль, Молдавский нар. танец «Бэтуга», обр. Б.Маруги, Финский танец «Полкис», обр. В.Двилянского
Произведения русских и зарубежных композиторов
А.Скарлатти. Соната соль-минор, Н.Чайкин. «Лирический вальс», В.Шендерёв. Танец
Полифонические произведения
М.Глинка. Двухголосная fuga, А.Корелли. Адажио, В.Моцарт. Ария

8 класс

Примерные программы выпускников

1. Равина. Гармонический этюд ля-минор	1. В.Коняев. Этюд ми-минор
2. И.С.Бах. Органная прелюдия си-минор	2. Г.Гендель. Чаконна ре-минор
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. Шпаника	3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Суркова
4. Ф.Фоссен. «Карусель»	4. П.Чайковский. «Русский танец».
5. В.Моцарт. Рондо в турецком стиле.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент – Баян» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.
- Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее

части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе (в конце 8-го года обучения), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент – Баян» проводится в форме экзамена, на котором исполняются 4 произведения, включающих в себя крупную форму, разнохарактерные пьесы и этюд. Программа исполняется наизусть.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста,

художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени,

	потраченом на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения призвана обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение характера и стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма занятий в классе баяна – индивидуальное занятие¹. Наиболее доступными методическими приёмами на первых уроках являются

¹ При работе над ансамблем возможна работа мини-группами по 2-3 человека.

пение, слушание музыки, подбор по слуху. Исполнение педагогом различных пьес повышает интерес обучающегося к музыке.

Педагог инструментального класса, работая в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин, развивает творческие способности ребёнка, прививает ему исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте. Очень важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, полюбить инструмент.

На протяжении каждого занятия чередуются различные формы и методы работы – игра на инструменте ребёнка (соло и в качестве участника ансамбля), показ педагога, беседа, прослушивание исполнения товарищей. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет обучающемуся переутомиться, а, напротив, поддерживает его интерес и любовь к занятиям музыкой. Выбор конкретных приёмов и методов, а также продолжительности определённой формы работы, зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Составление индивидуальных планов

Важнейшими документами, отражающими учебный процесс в течение всех лет обучения, являются индивидуальные планы. В начале каждого полугодия педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. В конце учебного года составляется развёрнутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечается выполнение индивидуального учебного плана. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В настоящей программе произведения расположены по степени их трудности и с учетом расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений

происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных, русских и зарубежных композиторов.

Посадка обучающегося и постановка инструмента

Правильная посадка и постановка инструмента имеет большое значение. Создание удобства при исполнении обеспечивает устойчивость инструмента. Сидеть нужно свободно, не сутулясь, не приподнимая плечи. Ноги слегка расставлены, детям маленького роста нужно подставлять под ноги подставку. Корпус исполнителя должен быть слегка наклонён вперёд к инструменту. Нижняя часть грифа находится на правой ноге, а на левой ноге ставится часть левого полукорпуса и меха. При разжиме точками опоры являются, в основном, два наплечных ремня и третий – малый ремень, расположенный на левой части корпуса. Правильная регулировка ремней – залог устойчивости положения инструмента. Пальцы обеих рук располагаются на клавиатурах в полусогнутом положении. Локоть правой руки слегка отведён в сторону от корпуса исполнителя. Ладонь и первый палец левой руки прикасаются к крышке, закрывающей механику, а запястье упирается в ремень. Левая рука согнута в локте и отведена от исполнителя на расстояние, обеспечивающее свободное положение пальцев.

Звукоизвлечение

Над звукоизвлечением и техникой ведения меха надо работать весь период обучения. С первых же занятий преподаватель прививает ребёнку основы правильного звукоизвлечения, заостряя внимание на слуховом контроле за качеством звука. Особое внимание надо обращать на мягкий нажим клавиш и плавное ведение меха. В дальнейшем педагог знакомит обучающегося с другими способами ведения меха (акценты – рывком меха, ускорение, замедление). Уделяется внимание правильному звукоизвлечению при исполнении основных динамических оттенков: *pp*, *p*, *mf* и т.д. – постепенному усилению и ослаблению силы звука и одновременно чёткому

исполнению штрихов. Ребёнок должен самостоятельно научиться определять смену движения меха, логически совпадающую с цезурами на грани музыкальных построений (фраз, предложений, периодов).

Работа над штрихами

Штрихами называются способы извлечения и ведения звука. Выбор штриха зависит от характера исполняемой музыки. Ведение меха, движение пальцев и кистей рук составляют те исполнительские приёмы, которые и определяют разнообразие звучания штрихов.

Legato – приём игры, при котором звуки извлекаются связно. При исполнении легато мех надо вести плавно, при переходе с одной клавиши на другую надо избегать резких рывков кисти. Большое значение имеет аппликатура, в полифонических произведениях используется приём скольжения с клавиши на клавишу.

Non legato – штрих, при котором соседние звуки не полностью связаны между собой и исполняются с едва заметными перерывами. Каждый палец нажимает клавишу после того, как поднят предыдущий, движение меха при этом плавное, спокойное.

Staccato – штрих, при котором звуки извлекаются отрывисто. Пальцы коротко ударяют по клавишам и как бы отскакивают от них. Разновидности staccato: пальцевое, кистевое, акцентированное. При исполнении пальцевого стаккато главную роль выполняют пальцы. Надо следить, чтобы пальцы не подгибались под ладонь, а ладонь не прислонялась к грифу. При кистевом стаккато кроме пальцев большое значение приобретает движение кисти. Этот приём применяется главным образом при игре последовательностей, состоящих из октав и аккордов. Надо следить, чтобы кисть была свободной, а удары чёткими и сильными. При акцентированном стаккато каждый звук подчёркивается движением меха: мехом делается короткое движение в сторону разжима или сжима небольшим толчком вниз и едва заметным обратным движением отдачи.

Portamento – приём игры, при котором каждый звук несколько подчёркивается. Оно выполняется небольшой атакой меха и некоторым нажимом клавиши; после каждой подчёркнутой доли давление на мех не должно ослабевать.

Detasce - *франц.* «отделяя». Этот штрих широко распространён в игре на смычковых инструментах. При игре на баяне и аккордеоне detasce выполняется отдельным движением меха. При смене меха необходимо избегать перерывов в звучании, следить за своевременным снятием пальцев с клавиш в момент смены меха.

Тремоло – быстрое чередование нескольких звуков. Рекомендуется начинать изучение данного штриха с двойных нот: в октаву, терцию и сексту. Тремоло мехом – это быстрое чередование смены меха или detasce мелкими длительностями, но пальцы при этом не снимаются с клавиш. Изучение надо начинать с медленных движений меха, следя за тем, чтобы правая рука не участвовала в этих движениях. Левая рука должна разжимать и сжимать мех с одинаковой силой. Этот приём часто используется в ансамблевой игре.

Работа над музыкальными произведениями и тьюдами

Работу над произведением следует разделить на три этапа:

1) Знакомство с произведением: показ педагога, краткое ознакомление с творчеством композитора, стилем, характером, темпом, штрихами, с предстоящими трудностями.

2) Стадия разучивания: подбор различных способов звукоизвлечения, обусловленный авторскими указаниями, характером и содержанием сочинения.

3) Работа над раскрытием художественного содержания в целом: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, внутри периодов, выявляется кульминация произведения.

Работа над этюдами:

1) Установление аппликатуры, разбор текста, выбор целесообразных движений и положения рук во время игры.

- 2) Разучивание этюда по частям, выделяя и отрабатывая трудные места.
- 3) Наблюдение за выполнением фразировки, акцентов, штрихов, динамических оттенков, установление границ смены движения меха.
- 4) Исполнение этюда первоначально в медленном темпе с постепенным доведением до темпа, указанного композитором.
- 5) Освоение текста наизусть происходит в процессе усвоения его технических и художественных особенностей.

Работа над крупной формой

Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы обучающийся был подготовлен к ней предшествующей работой. В процессе освоения небольших пьес ребёнок получает представление об элементарных видах музыкальной формы, основах логичной фразировки, приобретает определённые технические навыки. Работа над крупной формой – вариационными циклами, сонатинами в младших классах, сонатами, рондо в старших классах – воспитывает у ученика масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Работа над полифонией

Работа над произведениями полифонического склада начинается со 2 года обучения и продолжается весь период обучения. На 1 году обучения даются подготовительные упражнения с элементами полифонии (например, народные песни с мелодией на фоне выдержанного звука) и только после можно изучать простые полифонические пьесы. В дальнейшей работе осваивается подголосочная, имитационная, контрастная полифония на материале народных песен, старинных танцевальных пьес, прелюдий, инвенций, фуг. Перед началом разбора выясняется форма произведения, отмечаются мелодические и ритмические особенности каждой темы. Ведётся работа над сменой движений меха, подыскиваются варианты, которые дают возможность провести мелодию на хорошем legato, без перерывов в звучании

мелодии, намечаются места, в которых наименее заметно можно произвести смену меха.

Подчёркивается важность правильно выбранной аппликатуры. Чтобы исполнить мелодию связно, каждый палец должен знать своё место. На примере показывается (на неправильной аппликатуре), как в мелодии получаются разрывы, и нет того непрерывного звучания, которое характерно для полифонии.

В классе баяна возможен переход на выборный баян. На готовом баяне исполнение полифонии затруднено тем, что при взятии баса звучат сразу три октавы, и не всегда можно исполнить мелодию на нужной высоте. Мелодия в партии правой руки и мелодия в партии левой руки звучат по-разному, а выборная клавиатура позволяет исполнить тему в партии левой руки в любой октаве.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по

трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В своей домашней работе ребёнок закрепляет теоретические знания и развивает практические навыки, полученные на занятии. В дневнике ведётся краткая запись основных заданий и указаний. Педагог должен следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий музыкального цикла. Необходимой частью работы педагога является контакт с родителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Баян, 2-3 классы. – «Музыкальная Украина», Киев, 1990.
2. Алёхин В., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы. – «Советский композитор», М., 1989.
3. Говорушко П.И. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. – «Советский композитор», М., 1987.
4. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – «Советский композитор» М., 1987.
5. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы ДМШ. – «Музыка», М., 1996.
6. Иванов Азарий. Начальный курс игры на баяне. – «Музгиз», Л., 1960.
7. Крылузов И. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» М., 1996.
8. Мотов В.Н. Играй, мой баян!; вып. №№ 10, 14. – «Военное издательство МО СССР», М., 1961.

9. Нотная папка для баяна № 1 Педагогический репертуар для младших классов ДМШ.- Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
10. Нотная папка для баяна № 2 Педагогический репертуар для средних классов ДМШ. - Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
11. Нотная папка для баяна № 3 Педагогический репертуар для старших классов ДМШ.- Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
12. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – «Музыка», М., 1978.
13. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккорд.). Часть 1 (2-4 кл. ДМШ). – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2011
14. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккорд.). Часть 2 (4-6 кл. ДМШ). – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2011

2. Учебно – методическая литература

1. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – «Русское музыкальное товарищество», М., 2004.
2. Бухвостов В. Пьесы, обработки ансамблей для баяна, аккордеона. – «Русское музыкальное товарищество», М., 2003.
3. «Звучала музыка с экрана», песни из отечественных фильмов. – «Композитор», С-Пб, 2005.
4. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – «Композитор», С-Пб, 1998.
5. Суханов А. «Альбом для детей и юношества». Баян, аккордеон. – «Музыка», М., 2002.
6. «Я Вас люблю, столица». Песни о Москве. – «Профиздат», М., 1997.

3. Методическая литература

1. Программа по классу баяна для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Гаврилов Л.В., Зенков Ю.В., Мотов В.Н., Накапкин В.Д. – издана Министерством культуры РСФСР, М., 1984.