

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Юность»
Протокол № 5 от 27 марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент» (Баян, Аккордеон)

Срок обучения:
I уровень (стартовый) – 3 года,
II уровень (базовый) – 2 года,
III уровень (продвинутый) – 2 года

Москва
2024

Разработчик: Тимченко К.А. - преподаватель высшей категории
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне (аккордеоне) и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Юность».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» подразделяется на три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

Срок реализации учебного предмета

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

**Объем учебного времени, предусмотренный
учебным планом образовательной организации на
реализацию учебного предмета**

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	34	34	34	34	34	34
Всего часов	101			68		68	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год - 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Баян, аккордеон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по последний год обучения составляет 34 недель в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на баяне (аккордеоне), формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м. и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 3 уровня обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат вариант примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За первые два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков, работа над техникой, подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика, работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, совершенствование полученных навыков, исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

1 стартовый уровень Первый год обучения

Главная задача начального этапа обучения заключается в том, чтобы ученик приобрел основные навыки игры на баяне или аккордеоне, научился играть по нотам. Значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Дети овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного выразительного исполнения посильных для них песен, пьес и этюдов. С первого класса необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук, выработки свободы кистевого и плечевого аппарата.

Ознакомление с инструментом «баян (аккордеон)», основными приемами игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку руки, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Чтение с листа легкого нотного текста.

В течение года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, народные песни и танцы, пьесы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гамма: до-мажор различными штрихами правой рукой.

Этюды: Г.Беренс «до-мажор», А.Салин «ля-минор», А.Вольфарт «до-мажор»

Обработки народных песен и танцев: БНП «Перепёлочка», РНП «Ах, ты, берёза», БНТ «Крыжачок».

Произведения русских и зарубежных композиторов: В.Калинников «Журавель», А.Книппер «Полюшко-поле», В.Моцарт «Менуэт»

Второй год обучения

В течение года обучающийся должен пройти около 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 6 произведений русских и зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы: До-мажор и мажорные гаммы с одним знаком при ключе двумя руками, короткие арпеджио и аккорды.

Этюды: В.Иванов «ре-минор», А.Гедике «ми-минор», В.Мотов «ля-минор».

Обработки народных песен и танцев: ПНП «Кукушечка», РНП «Как под яблонькой», РНП «Как пойду я на быструю речку».

Произведения русских и зарубежных композиторов: П.Чайковский «Натавальс», Л. Бетховен «Рондо-каприччио», Д. Штейбельт «Сонатина», Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

Полифонические произведения: И.С.Бах «Менуэт», А.Гедике «Фугато», Г.Гендель «Менуэт».

Этот год обучения предусматривает закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на начальном уровне обучения. Формирование и развитие слуховых навыков, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (разучивание разнообразных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания). Учащихся подводят к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

В течение года обучающийся должен пройти не менее 15-18 различных музыкальных произведений: 5 этюдов, 4-6 народных песни или танцев, 5 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы: мажорные до двух знаков при ключе двумя руками (+ арпеджио и аккорды); ля-минор двумя руками (+ арпеджио и аккорды)

Этюды: Ж.Дювернуа «до-мажор», Н.Чайкин «ми-минор», А.Доренский «ля -минор», А.Денисов «ля-минор».

Обработки народных песен и танцев: РНП «Я на горку шла», Закарп НП «Ветерок», УНП «Казачок».

Произведения русских и зарубежных композиторов: М.Глинка «Андалузский танец», А.Варламов «Вдоль по улице метелица метёт», А.Плейель Сонатина Ре-мажор, Г.Свиридов «Парень с гармошкой».

Полифонические произведения: А.Корелли «Сарабанда», И.С.Бах «Прелюдия До-мажор», С.Майкапар «Прелюдия».

2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 15-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 3-5 произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы: До-мажор и мажорные гаммы до трёх знаков при ключе двумя руками (+ арпеджио и аккорды); ля-минор и ми-минор двумя руками (+ арпеджио и аккорды).

Этюды: А.Лешгорн «соль-мажор», А.Холминов «ля-минор», Г.Салов «соль-мажор».

Обработки народных песен и танцев: РНП «Отдавали молодую» (обр. А.Акимов), УНП «Ехал казак за Дунай», РНП «Как у наших у ворот» (обр. А.Суркова).

Произведения русских и зарубежных композиторов: А.Даргомыжский «Меланхолический вальс», Р.Глиэр «Романс», И.Брамс «Венгерский танец».

Полифонические произведения: Г.Гендель «Пассакалья соль-минор», И.С.Бах «Ария соль-минор», В. Моцарт. «Менуэт», А.Холминов «Колыбельная».

Углубленный этап обучения предполагает совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и др. авторских указаний). Использование более широкого разнообразия стилей и характеров, включаемых в учебный план музыкальных произведений. Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды учащихся, основы их художественного мировоззрения.

Пятый год обучения

Итоговая аттестация по 2 (базовому) уровню

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление навыков выразительности игры: умение рельефно, убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций и т.д. Основы редактирования текста: штрихи, аппликатура, динамическая структура, стилевое прочтение мелизмов. Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей.

В течение года обучающийся должен пройти около 15 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 4 народные песни или танца, 3-5

произведений русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы: мажорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками (+ арпеджио и аккорды); ми-минор и ре-минор двумя руками (+ арпеджио и аккорды).

Этюды: С. Бертини «соль-мажор», В. Мотов «ре-минор», Ф. Бургмюллер «до-мажор», Л.Шитте «соль-мажор».

Обработки народных песен и танцев: РНП «То не ветер ветку клонит» (обр. А.Суркова), РНП «Посею лебеду», Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. В. Лушниковой, Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

Произведения русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов «Итальянская полька», А. Рубинштейн «Вальс-каприз», М. Мусоргский «Слеза», А. Грибоедов Вальс, Дж.Керн «Дым».

Полифонические произведения: Л.В.Бетховен «Менуэт соль-мажор», Г.Гендель «Сарабанда с вариациями ре-минор», А.Тартини «Сарабанда ля-минор», М.Сейбер «Прелюдия ля-минор».

3 (продвинутый) уровень

Шестой год обучения

В течение шестого учебного года учащийся совершенствует свои исполнительские навыки, приобретает новые на углубленном уровне.

Чтение с листа пьес уровня трудности на два класса ниже.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, уточнение художественных задач. Рекомендуется прохождение гамм до 5 знаков.

В течение года обучающийся должен пройти примерно 13 различных музыкальных произведений: 3 этюда, 3 народные песни или танца, 3 произведения русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список и технический минимум

Гаммы: мажорные гаммы до 5 знаков при ключе двумя руками (+ арпеджио и аккорды); ре-минор и соль-минор двумя руками (+ арпеджио и аккорды).

Этюды: А.Двилянский «соль-минор», Ф.Бургмюллер «соль-мажор», Ж.Дювернуа «до-мажор», А.Бертини «до-минор».

Обработки народных песен и танцев: Румын.нар.танец «Ликуричи», А.Шалаев «Русская плясовая», РНП «Я пойду ли, молоденька» (обр. Шестерикова).

Произведения русских и зарубежных композиторов: В.Шендерёв «Танец», А.Дворжак «Славянский танец», Н.Чайкин «Лирический вальс», И. Яшкевич «Соната до-мажор», Дж. Гершвин «Хлопай в такт».

Полифонические произведения: И.С.Бах «Органная прелюдия До-мажор», М.Глинка «Двухголосная fuga», А.Корелли «Адажио», И.Пахельбель «Прелюдия и fuga» до-минор.

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение и уточнение художественных задач. Итоговая аттестация. Подготовка выпускной программы.

В течение года обучающийся должен пройти около 10 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 2 народные песни или танца, 2 произведения русских или зарубежных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Примерная программа выпускников

1. А. Лешгорн «Этюд соль-минор»
2. И.С.Бах «Органная прелюдия си-минор»
3. Ф. Кулау «Рондо» до-мажор
4. В.Динику «Мартовский хоровод»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма занятий в классе баяна и аккордеона – индивидуальное занятие¹. Наиболее доступными методическими приёмами на первых уроках являются пение, слушание музыки, подбор по слуху. Исполнение педагогом различных пьес повышает интерес обучающегося к музыке.

Педагог инструментального класса, работая в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин, развивает творческие способности ребёнка, прививает ему исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте. Очень важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, полюбить инструмент.

В своей домашней работе ребёнок закрепляет теоретические знания и развивает практические навыки, полученные на занятии. В дневнике ведётся краткая запись основных заданий и указаний. Педагог должен следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий музыкального цикла. Необходимой частью работы педагога является контакт с родителями.

На протяжении каждого занятия чередуются различные формы и методы работы – игра на инструменте ребёнка (соло и в качестве участника ансамбля), показ педагога, беседа, прослушивание исполнения товарищей. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет обучающемуся переутомиться, а, напротив, поддерживает его интерес и любовь к занятиям музыкой. Выбор конкретных приёмов и методов, а также продолжительности определённой формы работы, зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Составление индивидуальных планов

Важнейшими документами, отражающими учебный процесс в течение всех лет обучения, являются индивидуальные планы. В начале каждого полугодия педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. В конце учебного года составляется развёрнутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечается выполнение индивидуального учебного плана. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В настоящей программе произведения расположены по степени их трудности и

¹ При работе над ансамблем возможна работа мини-группами по 2-3 человека.

с учетом расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных, русских и зарубежных композиторов.

Посадка обучающегося и постановка инструмента

Правильная посадка и постановка инструмента имеет большое значение. Создание удобства при исполнении обеспечивает устойчивость инструмента. Сидеть нужно свободно, не сутулясь, не приподнимая плечи. Ноги слегка расставлены, детям маленького роста нужно подставлять под ноги подставку. Корпус исполнителя должен быть слегка наклонён вперёд к инструменту. Нижняя часть грифа находится на правой ноге, а на левой ноге ставится часть левого полукорпуса и меха. При разжиме точками опоры являются, в основном, два наплечных ремня и третий – малый ремень, расположенный на левой части корпуса. Правильная регулировка ремней – залог устойчивости положения инструмента. Пальцы обеих рук располагаются на клавиатурах в полусогнутом положении. Локоть правой руки слегка отведён в сторону от корпуса исполнителя. Ладонь и первый палец левой руки прикасаются к крышке, закрывающей механику, а запястье упирается в ремень. Левая рука согнута в локте и отведена от исполнителя на расстояние, обеспечивающее свободное положение пальцев.

Звукоизвлечение

Над звукоизвлечением и техникой ведения меха надо работать весь период обучения. С первых же занятий преподаватель прививает ребёнку основы правильного звукоизвлечения, заостряя внимание на слуховом контроле за качеством звука. Особое внимание надо обращать на мягкий нажим клавиш и плавное ведение меха. В дальнейшем педагог знакомит обучающегося с другими способами ведения меха (акценты – рывком меха, ускорение, замедление). Уделяется внимание правильному звукоизвлечению при исполнении основных динамических оттенков: *pp*, *p*, *mf* и т.д. – постепенному усилению и ослаблению силы звука и одновременно чёткому исполнению штрихов. Ребёнок должен самостоятельно научиться определять смену движения меха, логически совпадающую с цезурами на грани музыкальных построений (фраз, предложений, периодов).

Работа над штрихами

Штрихами называются способы извлечения и ведения звука. Выбор штриха зависит от характера исполняемой музыки. Ведение меха, движение пальцев и кистей рук составляют те исполнительские приёмы, которые и определяют разнообразие звучания штрихов.

Legato – приём игры, при котором звуки извлекаются связно. При исполнении легато мех надо вести плавно, при переходе с одной клавиши на другую надо избегать резких рывков кисти. Большое значение имеет аппликатура, в полифонических произведениях используется приём скольжения с клавиши на клавишу.

Non legato – штрих, при котором соседние звуки не полностью связаны между собой и исполняются с едва заметными перерывами. Каждый палец нажимает клавишу после того, как поднят предыдущий, движение меха при этом плавное, спокойное.

Staccato – штрих, при котором звуки извлекаются отрывисто. Пальцы коротко ударяют по клавишам и как бы отскакивают от них. Разновидности *staccato*: пальцевое, кистевое, акцентированное. При исполнении пальцевого стаккато главную роль выполняют пальцы. Надо следить, чтобы пальцы не подгибались под ладонь, а ладонь не прислонялась к грифу. При кистевом стаккато кроме пальцев большое значение приобретает движение кисти. Этот приём применяется главным образом при игре последовательностей, состоящих из октав и аккордов. Надо следить, чтобы кисть была свободной, а удары чёткими и сильными. При акцентированном стаккато каждый звук подчёркивается движением меха: мехом делается короткое движение в сторону разжима или сжима небольшим толчком вниз и едва заметным обратным движением отдачи.

Portamento – приём игры, при котором каждый звук несколько подчёркивается. Оно выполняется небольшой атакой меха и некоторым нажимом клавиши; после каждой подчёркнутой доли давление на мех не должно ослабевать.

Detasce - *франц.* «отделяя». Этот штрих широко распространён в игре на смычковых инструментах. При игре на баяне и аккордеоне *detasce* исполняется раздельным движением меха. При смене меха необходимо избегать перерывов в звучании, следить за своевременным снятием пальцев с клавиш в момент смены меха.

Тремоло – быстрое чередование нескольких звуков. Рекомендуется начинать изучение данного штриха с двойных нот: в октаву, терцию и сексту. Тремоло мехом – это быстрое чередование смены меха или *detasce* мелкими длительностями, но пальцы при этом не снимаются с клавиш. Изучение надо начинать с медленных движений меха, следя за тем, чтобы правая рука не участвовала в этих движениях. Левая рука должна разжимать и сжимать мех с одинаковой силой. Этот приём часто используется в ансамблевой игре.

Работа над музыкальными произведениями и этюдами

Работу над произведением следует разделить на три этапа:

- 1) Знакомство с произведением: показ педагога, краткое ознакомление с творчеством композитора, стилем, характером, темпом, штрихами, с предстоящими трудностями.
- 2) Стадия разучивания: подбор различных способов звукоизвлечения, обусловленный авторскими указаниями, характером и содержанием сочинения.
- 3) Работа над раскрытием художественного содержания в целом: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, внутри периодов, выявляется кульминация произведения.

Работа над этюдами:

- 1) Установление аппликатуры, разбор текста, выбор целесообразных движений и положения рук во время игры.
- 2) Разучивание этюда по частям, выделяя и отрабатывая трудные места.
- 3) Наблюдение за выполнением фразировки, акцентов, штрихов, динамических оттенков, установление границ смены движения меха.
- 4) Исполнение этюда первоначально в медленном темпе с постепенным доведением до темпа, указанного композитором.
- 5) Освоение текста наизусть происходит в процессе усвоения его технических и художественных особенностей.

Работа над крупной формой

Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо добиться того, чтобы обучающийся был подготовлен к ней предшествующей работой. В процессе освоения небольших пьес ребёнок получает представление об элементарных видах музыкальной формы, основах логичной фразировки, приобретает определённые технические навыки. Работа над крупной формой – вариационными циклами, сонатинами в младших классах, сонатами, рондо в старших классах – воспитывает у ученика масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Работа над полифонией

Работа над произведениями полифонического склада начинается со 2 года обучения и продолжается весь период обучения. На 1 году обучения даются подготовительные упражнения с элементами полифонии (например, народные песни с мелодией на фоне выдержанного звука) и только после

можно изучать простые полифонические пьесы. В дальнейшей работе осваивается подголосочная, имитационная, контрастная полифония на материале народных песен, старинных танцевальных пьес, прелюдий, инвенций, фуг. Перед началом разбора выясняется форма произведения, отмечаются мелодические и ритмические особенности каждой темы. Ведётся работа над сменой движений меха, подыскиваются варианты, которые дают возможность провести мелодию на хорошем legato, без перерывов в звучании мелодии, намечаются места, в которых наименее заметно можно произвести смену меха.

Подчёркивается важность правильно выбранной аппликатуры. Чтобы исполнить мелодию связно, каждый палец должен знать своё место. На примере показывается (на неправильной аппликатуре), как в мелодии получают разрывы, и нет того непрерывного звучания, которое характерно для полифонии.

В классе баяна возможен переход на выборный баян. На готовом баяне исполнение полифонии затруднено тем, что при взятии баса звучат сразу три октавы, и не всегда можно исполнить мелодию на нужной высоте. Мелодия в партии правой руки и мелодия в партии левой руки звучат по-разному, а выборная клавиатура позволяет исполнить тему в партии левой руки в любой октаве.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
2. Периодичность занятий - каждый день
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 3-х до 5-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – «Русское музыкальное товарищество», М., 2004.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Изд. Вл. Катанского. 3-е перер., М., 2007.
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – М.: изд. В.Катанского, 2000 г.
4. Бухвостов В. Пьесы, обработки ансамблей для баяна, аккордеона. – «Русское музыкальное товарищество», М., 2003.
5. «Звучала музыка с экрана», песни из отечественных фильмов. – «Композитор», С-Пб, 2005.
6. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – «Композитор», С-Пб, 1998.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. – «Композитор», С-Пб, 1999.
8. Суханов А. «Альбом для детей и юношества». Баян, аккордеон. – «Музыка», М., 2002.
9. «Я Вас люблю, столица». Песни о Москве. – «Профиздат», М., 1997.

Учебно-методическая литература

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
3. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
9. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982

10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
11. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
13. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
14. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
15. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997

Методическая литература

1. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Баян, 2-3 классы. – «Музыкальная Украина», Киев, 1990.
2. Алёхин В., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы. – «Советский композитор», М., 1989.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Изд. Вл. Катанского, 3-е перер., М., 2007.
4. Говорушко П.И. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. – «Советский композитор», М., 1987.
5. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – «Советский композитор» М., 1987.
6. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы ДМШ. – «Музыка», М., 1996.
7. Иванов Азарий. Начальный курс игры на баяне. – «Музгиз», Л., 1960.
8. Крылузов И. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» М., 1996.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – «Кифара», М., 1997.
10. Мотов В.Н. Играй, мой баян!; вып. №№ 10, 14. – «Военное издательство МО СССР», М., 1961.
11. Нотная папка для баяна № 1 Педагогический репертуар для младших классов ДМШ.- Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
12. Нотная папка для баяна № 2 Педагогический репертуар для средних классов ДМШ. - Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
13. Нотная папка для баяна № 3 Педагогический репертуар для старших классов ДМШ.- Издат. «ДЕКА-ВС», 2008
14. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – «Музыка», М., 1978.

15. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Бажилин Р. Учебное пособие.

– М.: издат. В. Катанский, 2001 г.

16. Программа по классу баяна для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Гаврилов Л.В., Зенков Ю.В., Мотов В.Н., Накапкин В.Д. – издана Министерством культуры РСФСР, М., 1984.

17. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккорд.).

Часть 1 (2-4 кл. ДМШ). – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2011

18. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккорд.).

Часть 2 (4-6 кл. ДМШ). – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2011